

# СИМВОЛИЗМ

# Теоретические основы

- Андре Жид. Теория символа (Трактат о нарциссе). 1891.
- Морис Метерлинк. Сокровище смиренных. 1896.

## Идея параллельности

Я – римский мир периода упадка,  
Когда встречая варваров рои,  
Акrostихи слагают в забытьи  
Уже, как вечер, сдавшего порядка.  
Душе со скуки нестерпимо гадко.  
А говорят, на рубежах бои.  
О не сумеь сломить лета свои!  
О не хотеть прожечь их без остатка!  
О не хотеть, о не уметь уйти!  
Все выпито! Что тут, Батилл, смешного?  
Все выпито, все съедено. Ни слова!  
Лишь стих смешной уже в огне почти,  
Лишь раб дрянной, уже почти без дела,  
Лишь грусть без объяснения и предела.

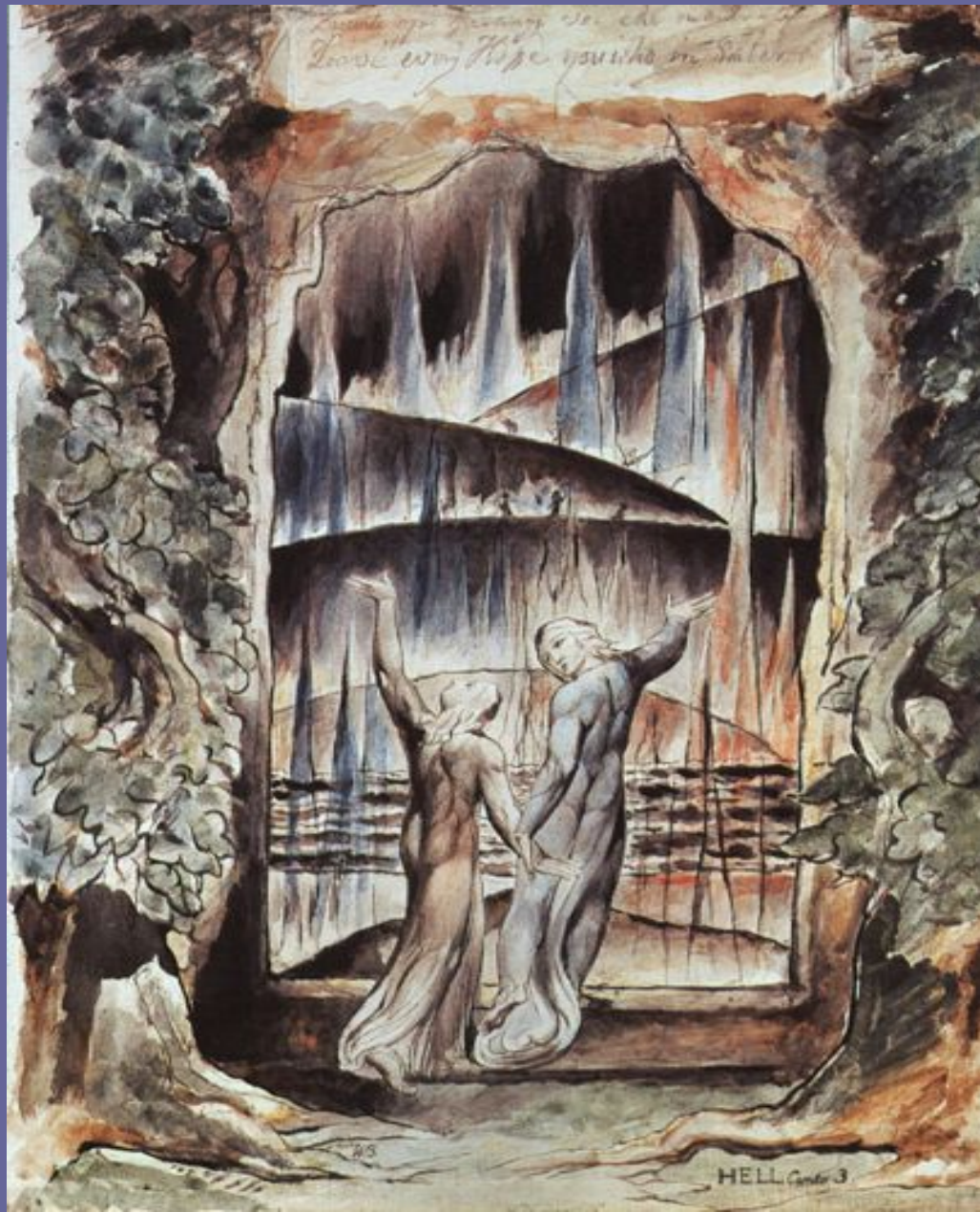
# Приемы символистов

- Недосказанность
- Ассоциативность
- Сопоставление
- Внутренние рифмы
- Аллитерации (*«Лютики, ландыши, ласки любовные...» Бальмонт*)
- Повтор отдельных слов и фраз

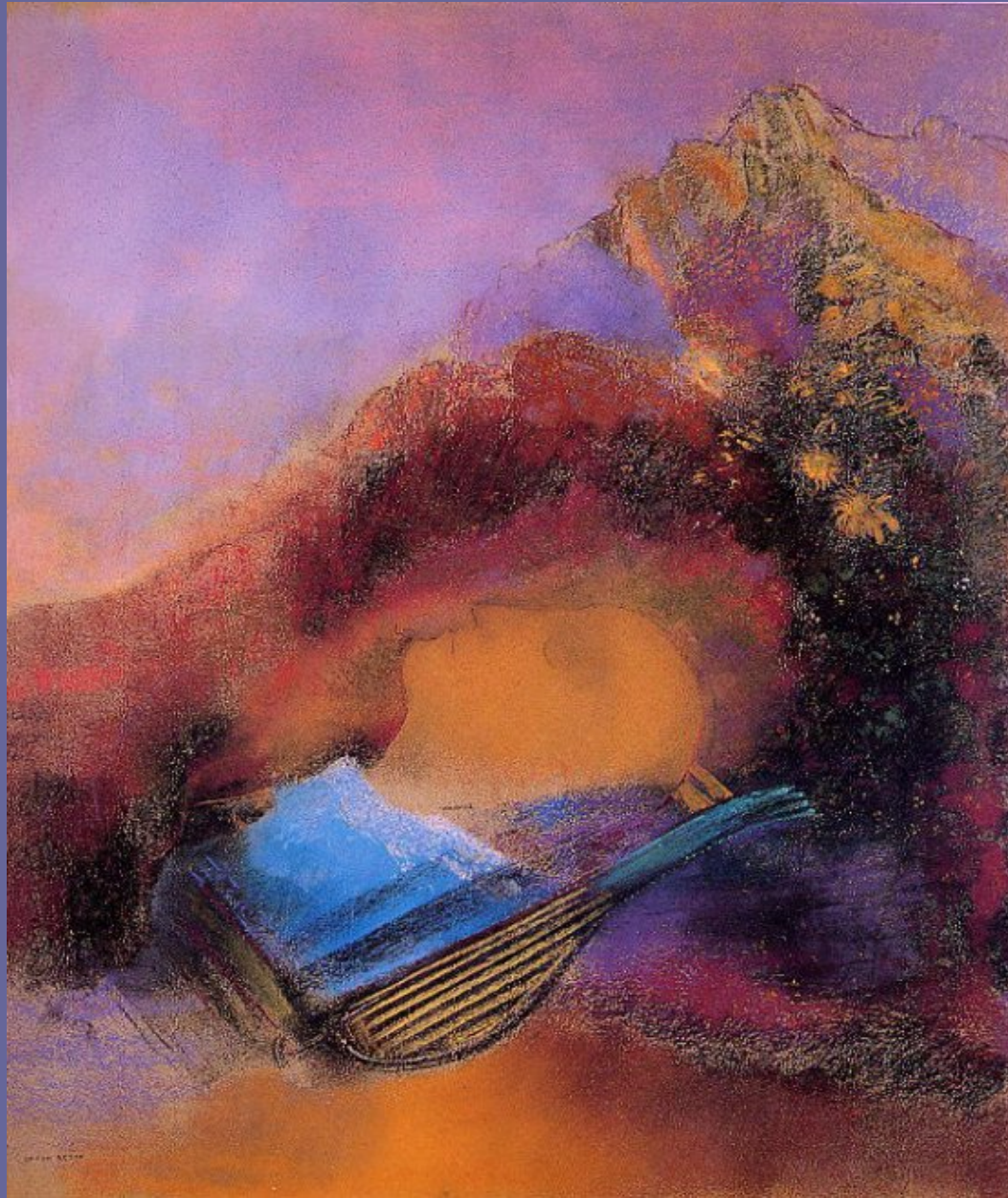
# Уильям Блейк. Большой красный дракон и его жена



# У.Блейк. У ворот ада.



# Одilon Редон. Орфей



# О. Редон. Циклоп





## Группа «Наби»

- Морис Дени – наби красивых икон
- Пьер Боннар – очень японский наби
- Поль Сезюрье – наби со сверкающей бородой

# Морис Дени. Святые у могилы



# М.Дени. Апрель



# М.Дени. Священная роща



М.Дени. Лестница в листве. Арабеска.



## Рекомендуемая литература:

- Елистратова А.А. Уильям Блейк. М., 1957.
- Кристиан Дж. Символисты и декаденты. М., 2000.
- Крючкова В.А. Боннар и группа Наби. М., 1994.
- М.Метерлинк. Слепые. Монна Ванна. Синяя птица.
- Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX – XX вв. М., 1984.