

Культура Индии

XVII - 1 пол.XIX веков.

Направления в архитектуре:

-дравидийское

(индо-буддийская традиция)

-могольское

(мусульманская традиция).

Типы построек дравидийского направления:

- Пещерные храмы
- Мемориальные колонны
- Ступы



Пещерные храмы



Вход в пещерный храм на о. Элефанта

Чатья (в пещерах Аджанты)



**Колонны
пещерных
храмов**



Скульптуры
в пещерных
храмах
(Аджанта)



Центральный неф Аджанты



Ступа в Санчи



Башни.



Большой храм в Мадуре

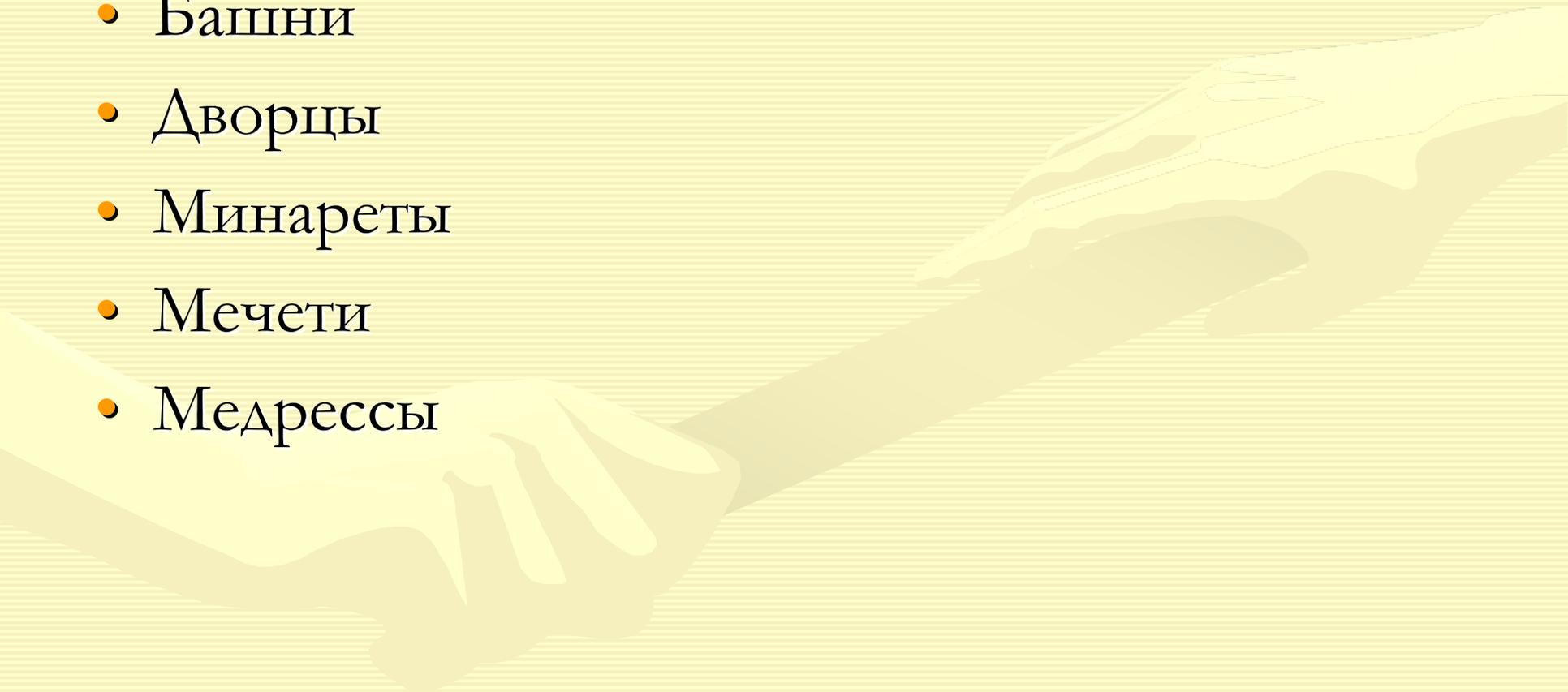


Стамбхи (мемориальные столбы)



Типы построек могольского направления:

- Мавзолеи
- Башни
- Дворцы
- Минареты
- Мечети
- Медрессы

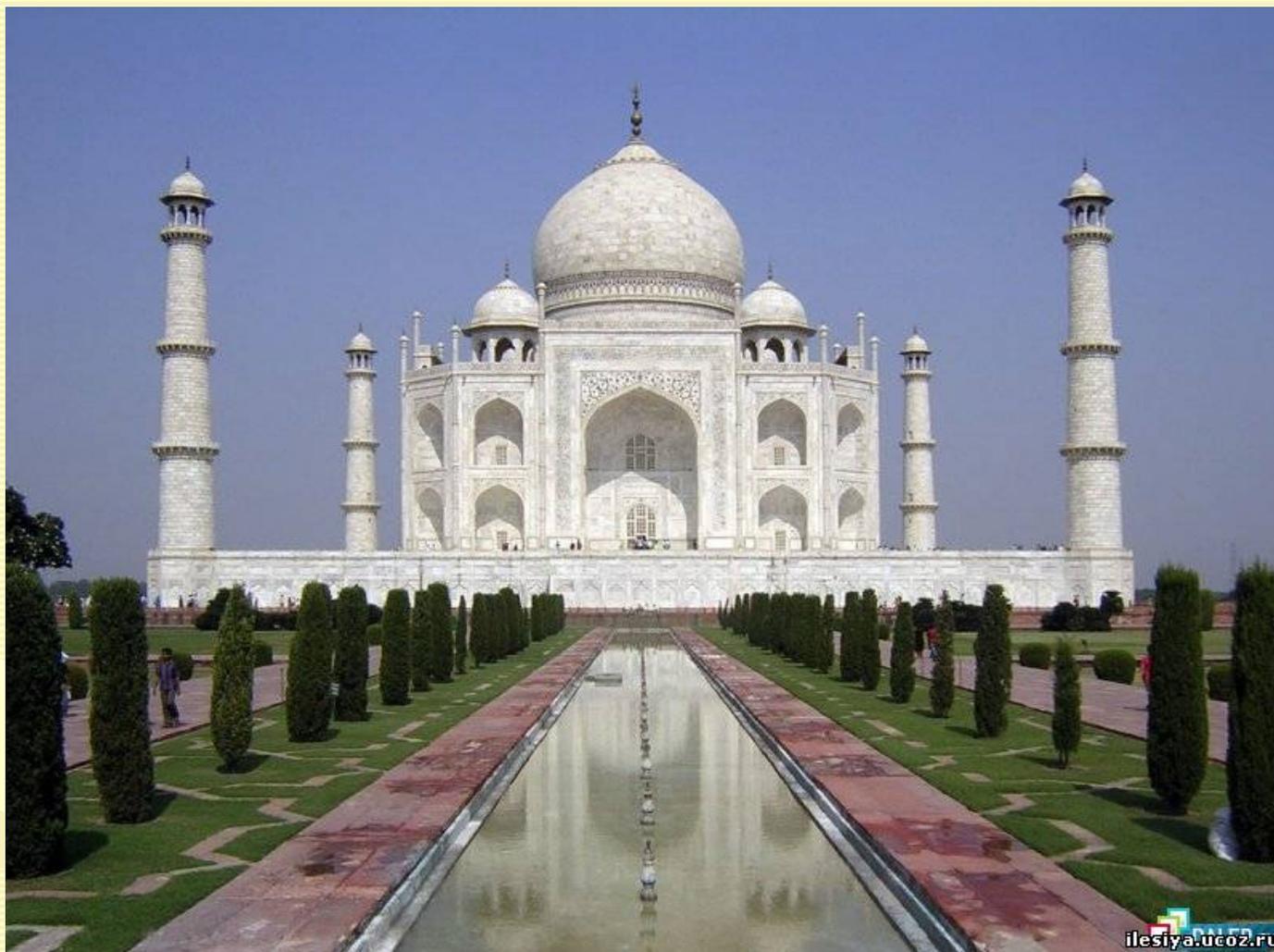


Минареты.



Кутуб Минар (Дели)

Тадж Махал (мавзолей)



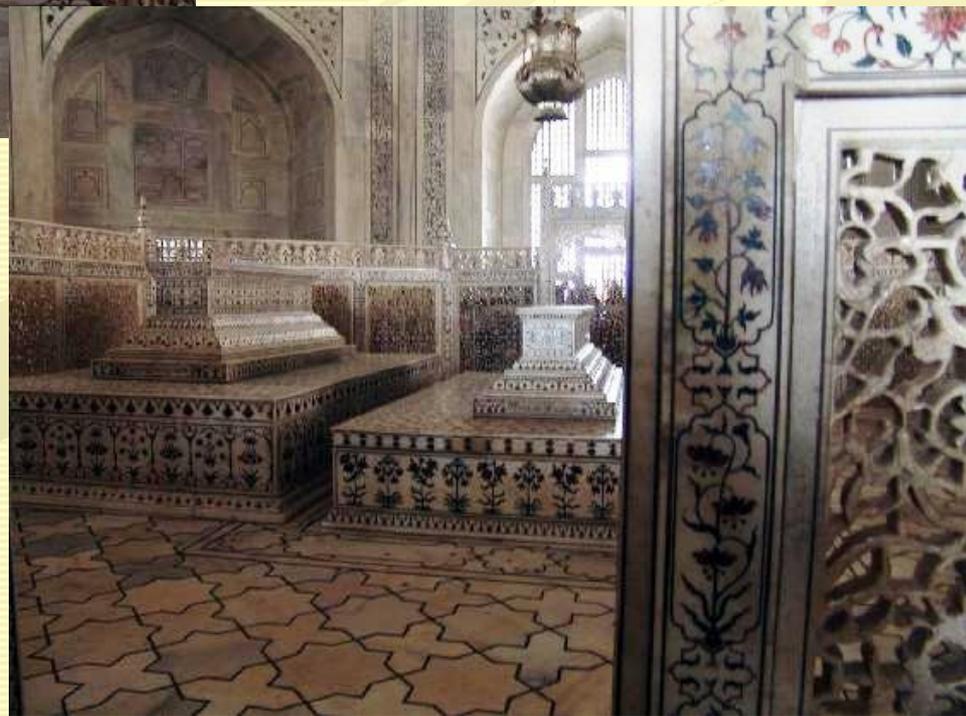
Принцесса Мумтаз и шах Джахан



Мечеть комплекса Тадж Махал



Тадж Махал (внутренний вид)



Мечеть Джама Масджид в Дели



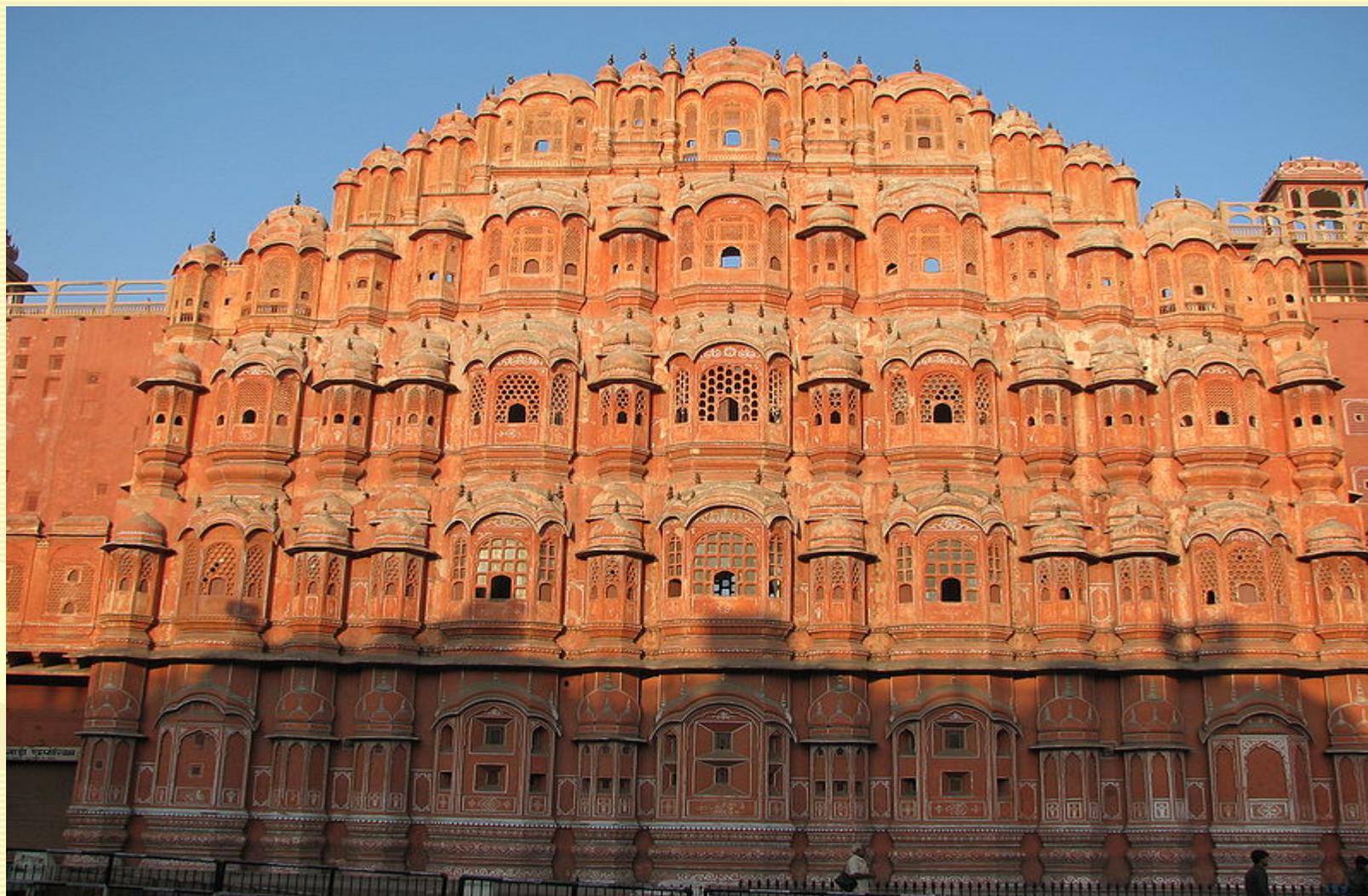
Гробница шаха Хумаюна (16 в)



Сад у гробницы Хумаюна



Дворец Хава-Махал (Дворец Ветров. конец XVIII века).



Красный форт в Дели



Дворец внутри Красного форта



Живопись Индии



Могольская школа

- Бледный фон
- Тщательная прорисовка портретов
- Реалистические тенденции
- Сюжеты охоты, придворной жизни, животных и птиц

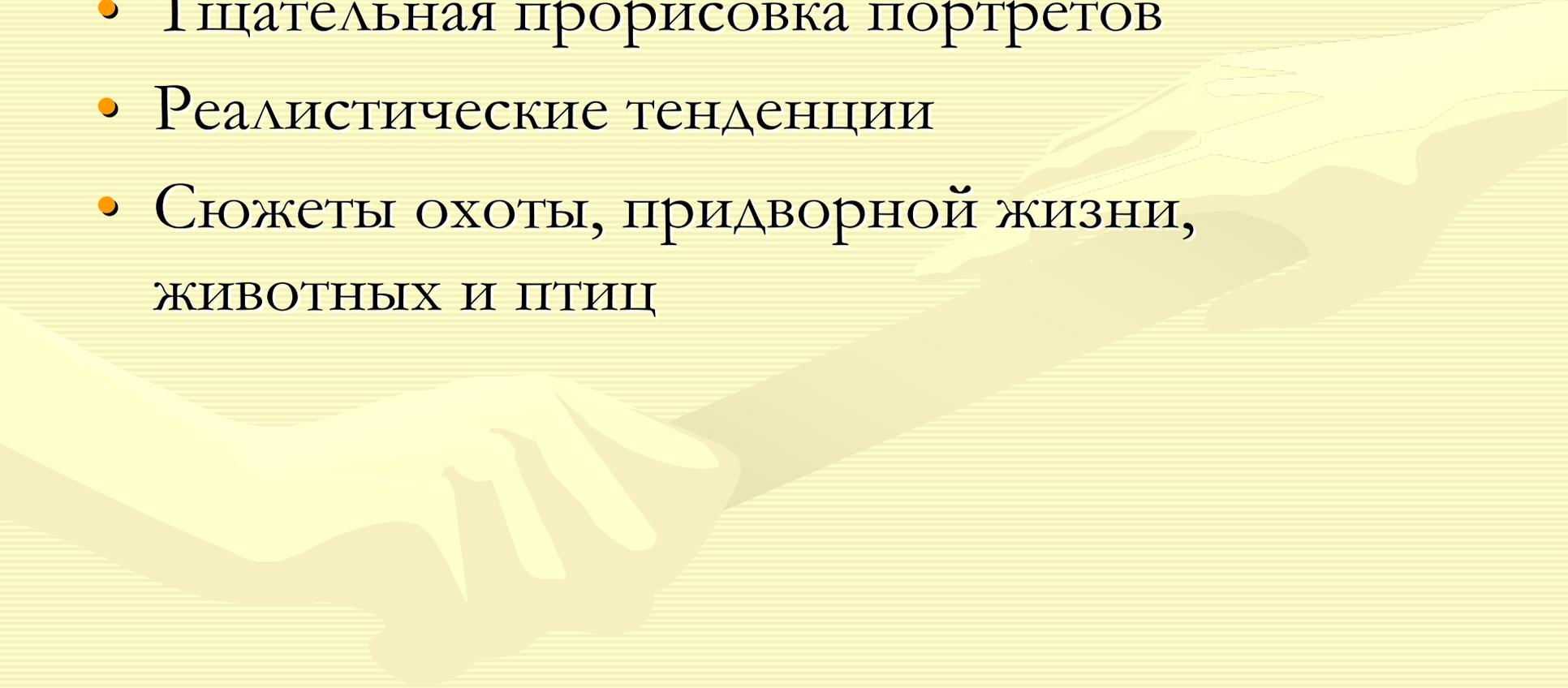
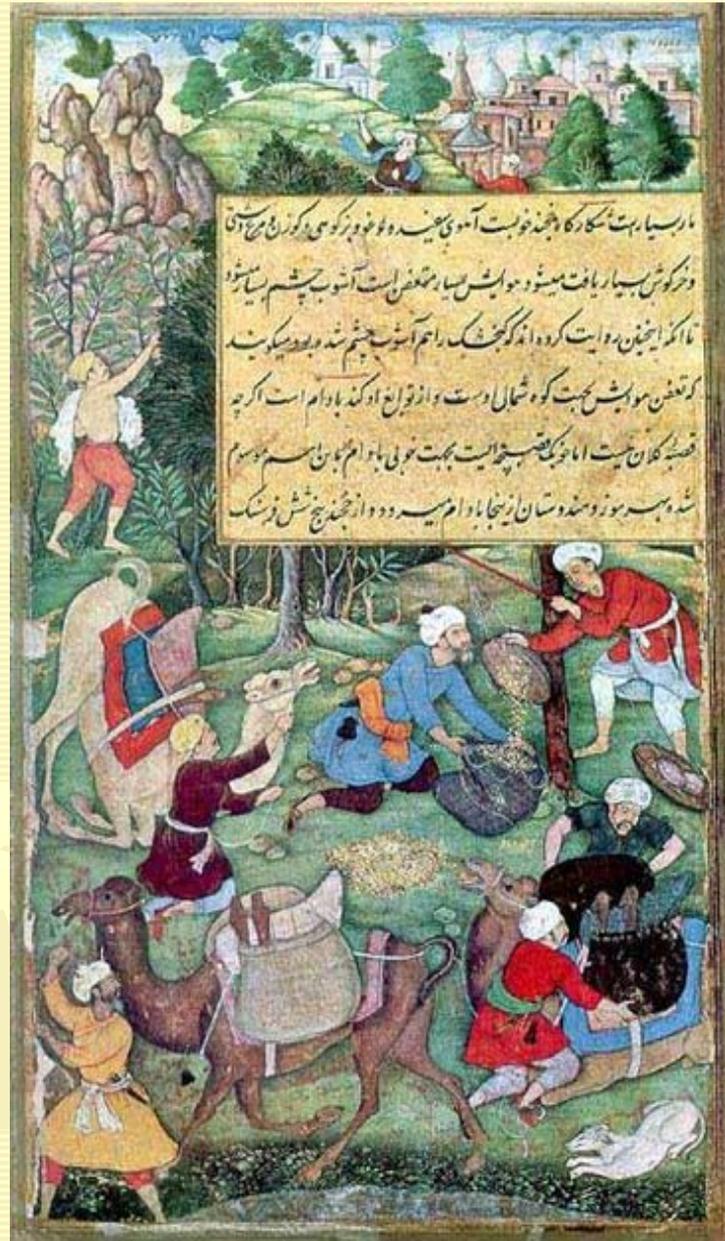
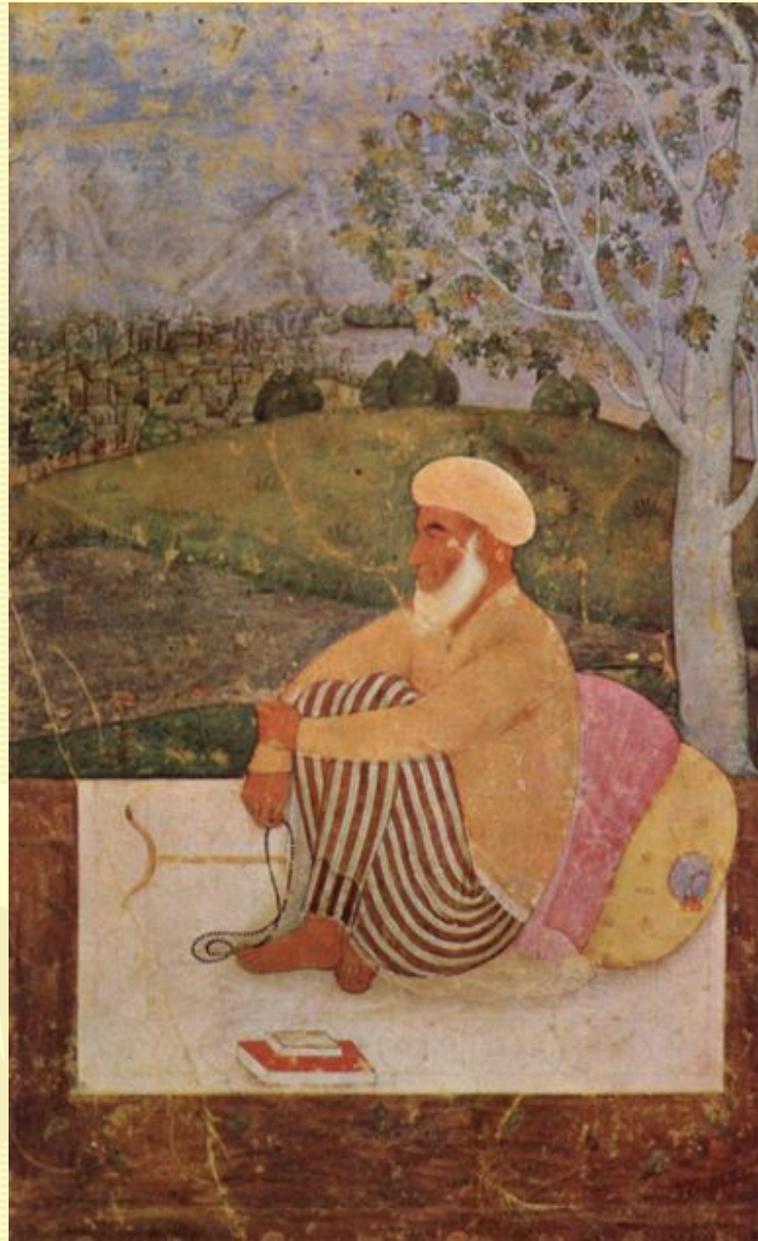


Иллюстрация к «Бабур-наме»

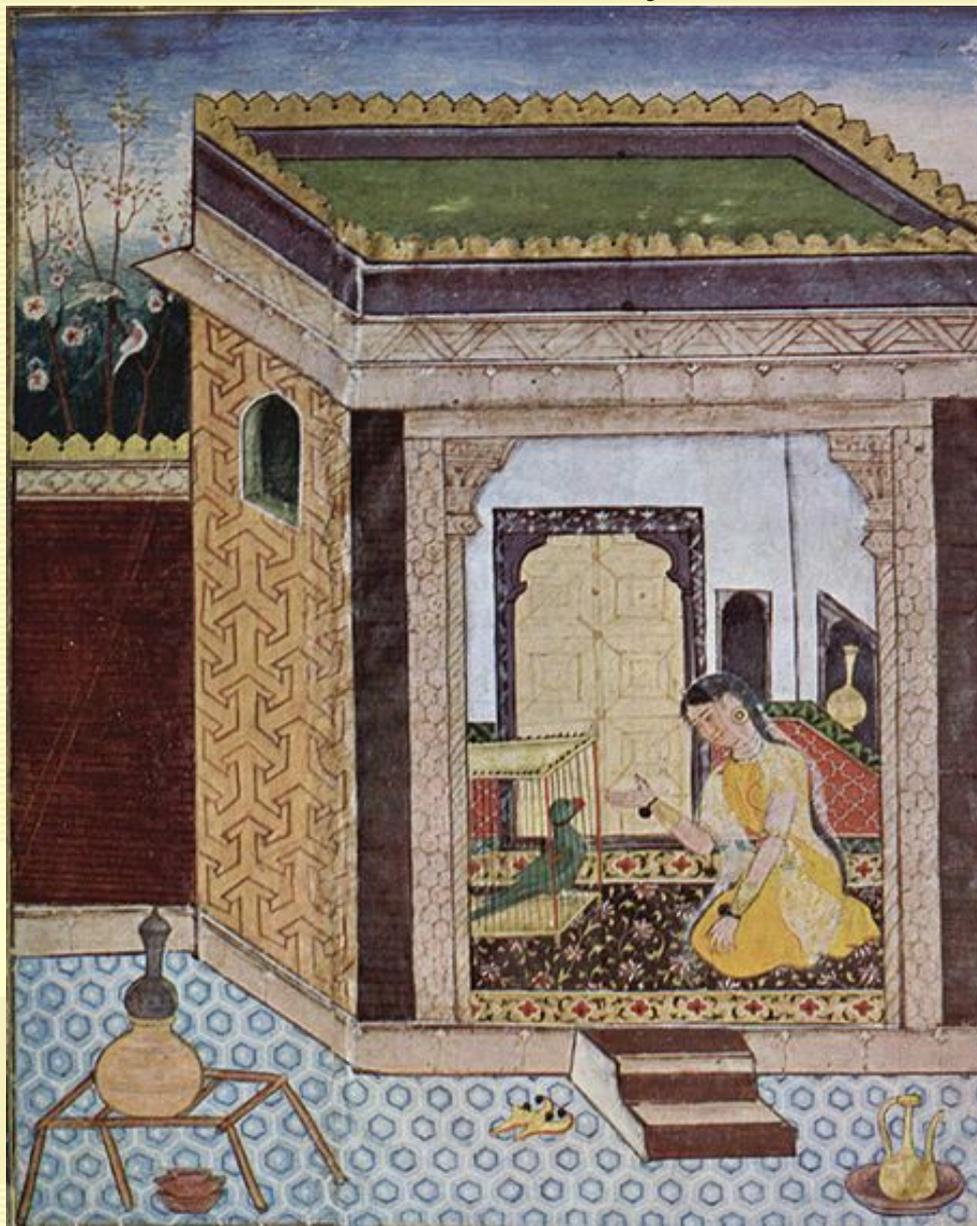


Медитирующий монах





Женщина с попугаем



Школа Пахари

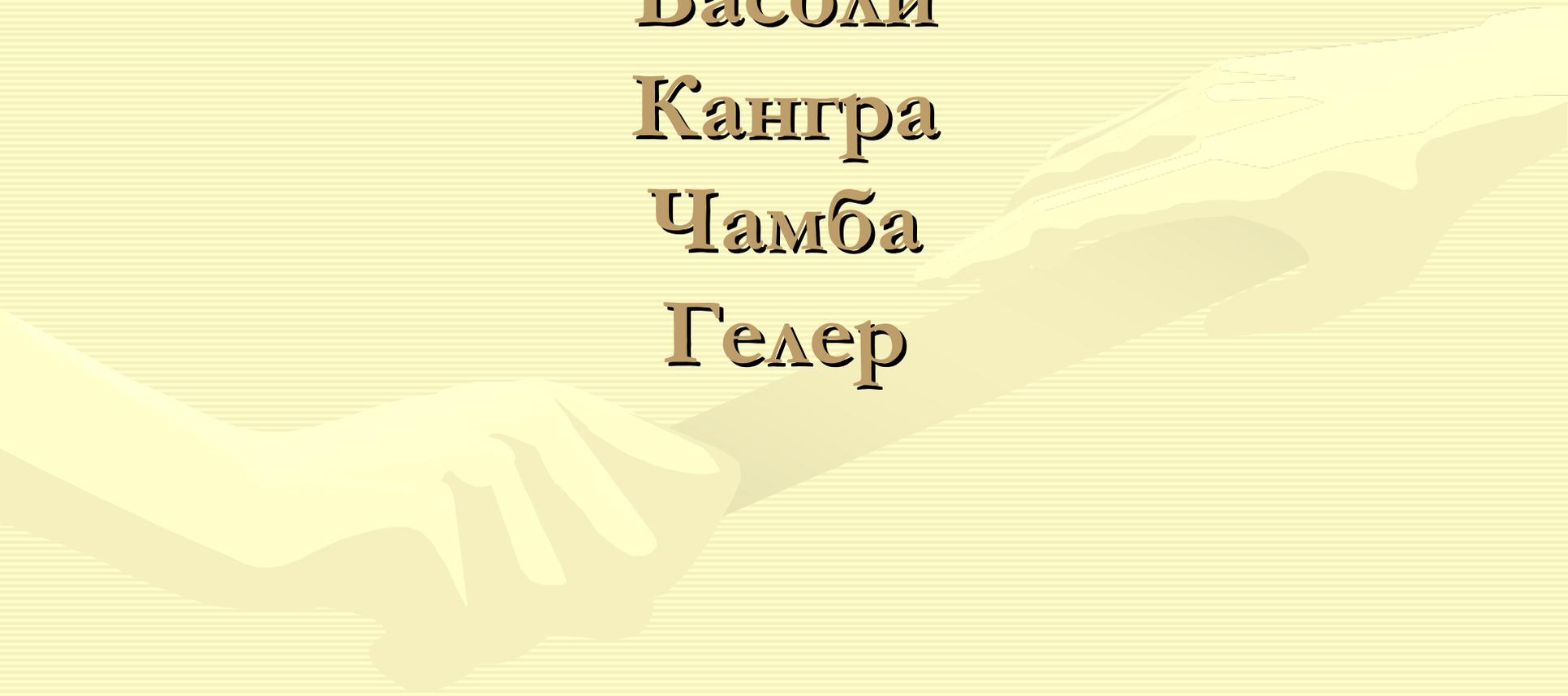
Стили:

Басоли

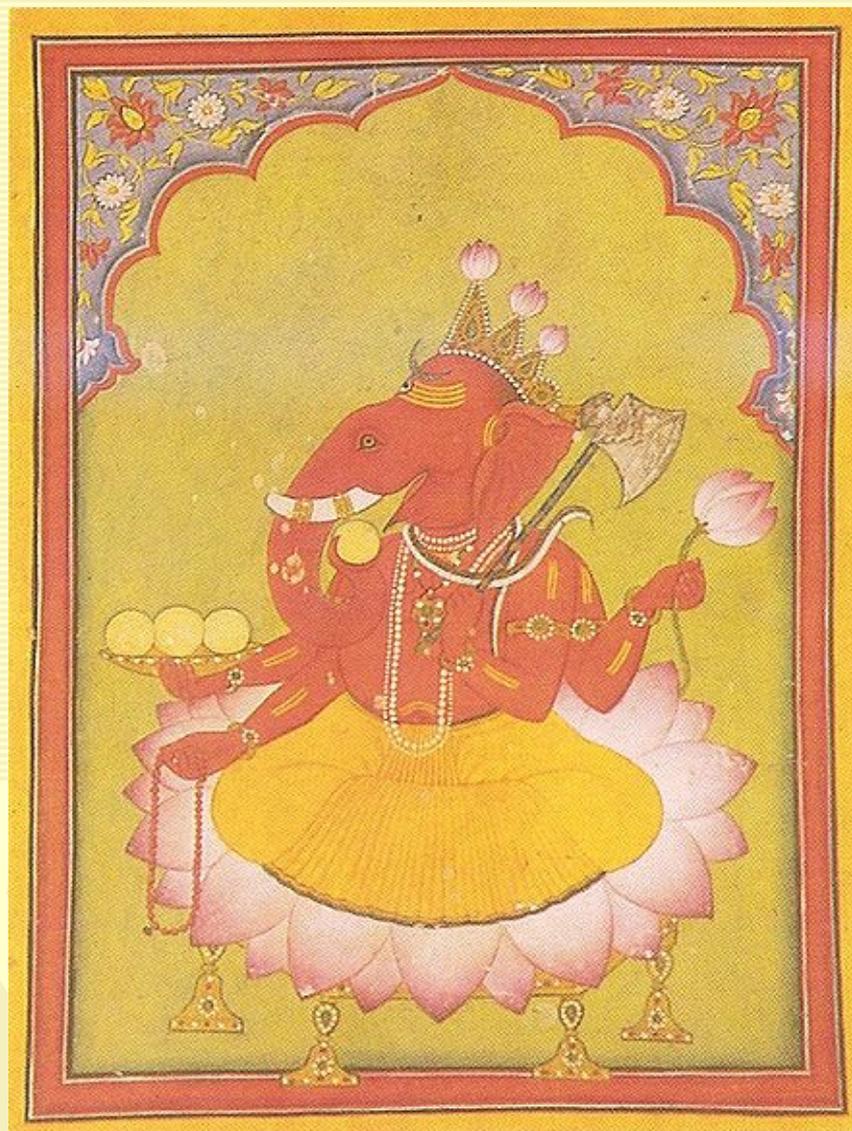
Кангра

Чамба

Гелер



Стиль Басоли. Ганеша. Около 1730 г.



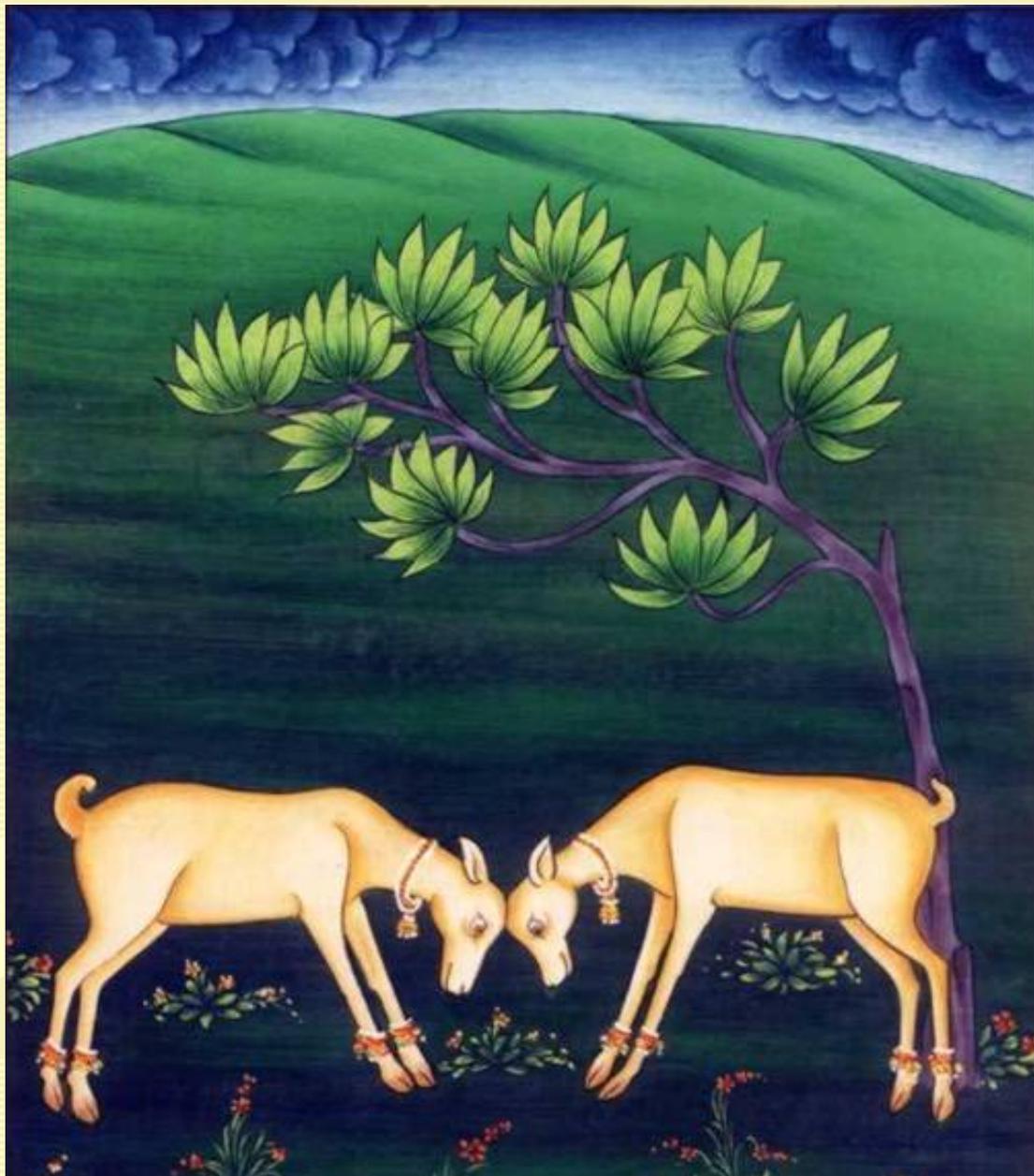
Танцующая богиня Бхатракали. Около 1660 г.



Дискуссия Радхи и Кришны. Около 1730 г.



Дерущиеся олени

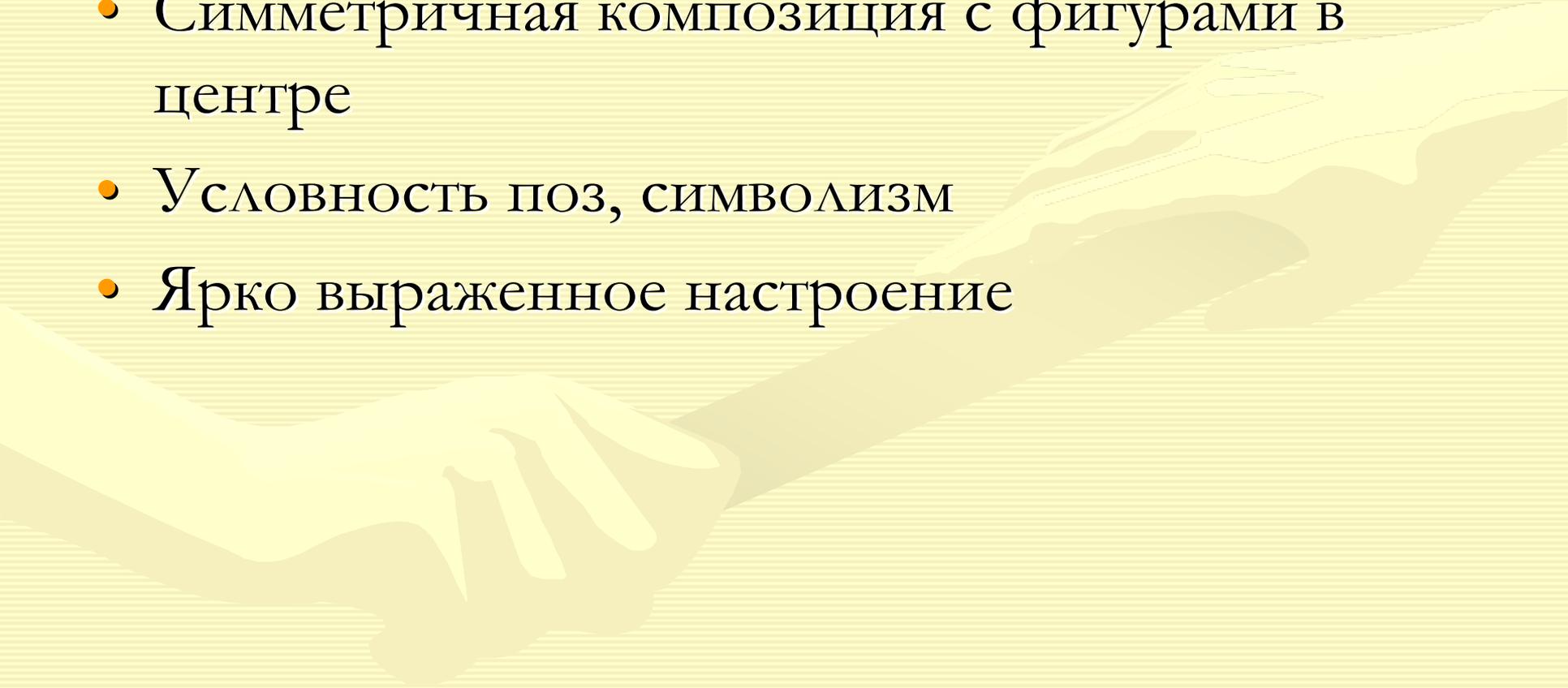


Стиль Кангра. Святое семейство

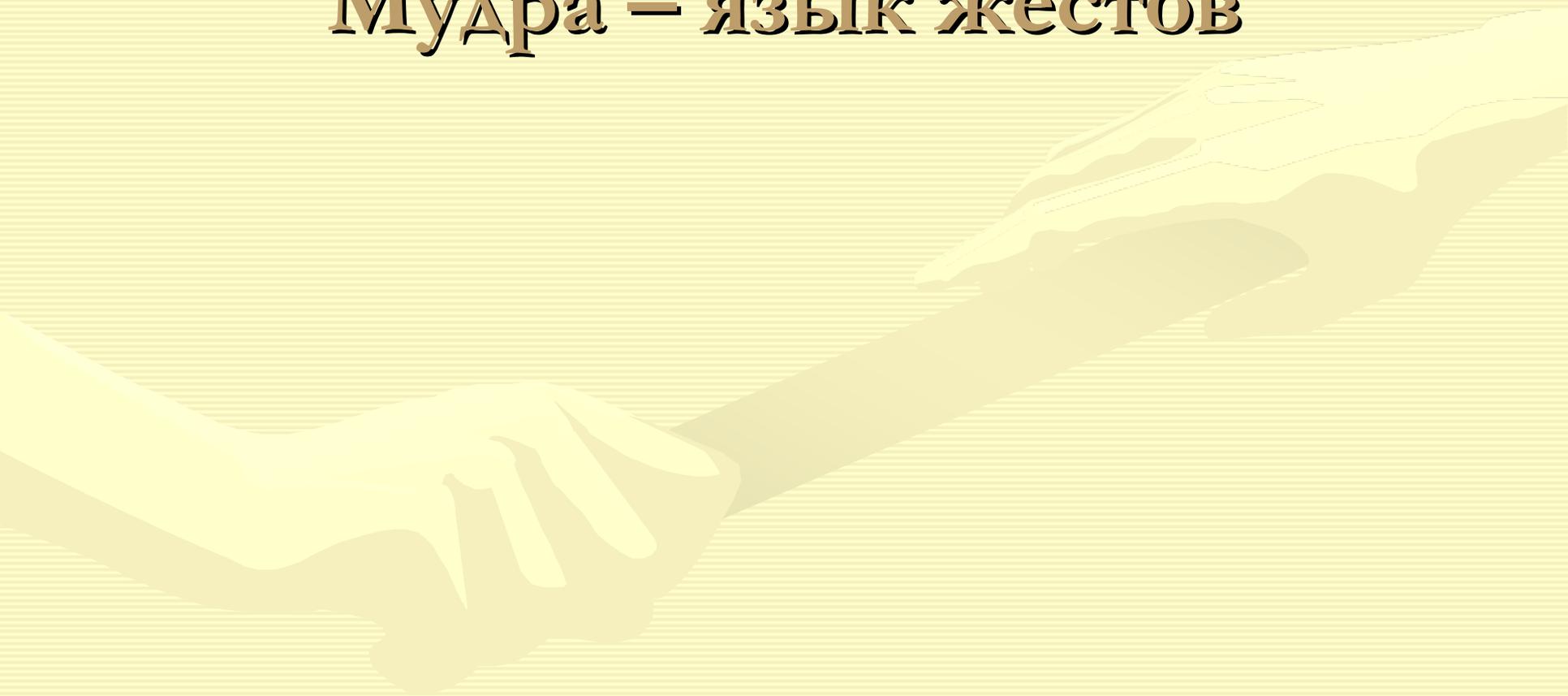


Черты живописи Пахари

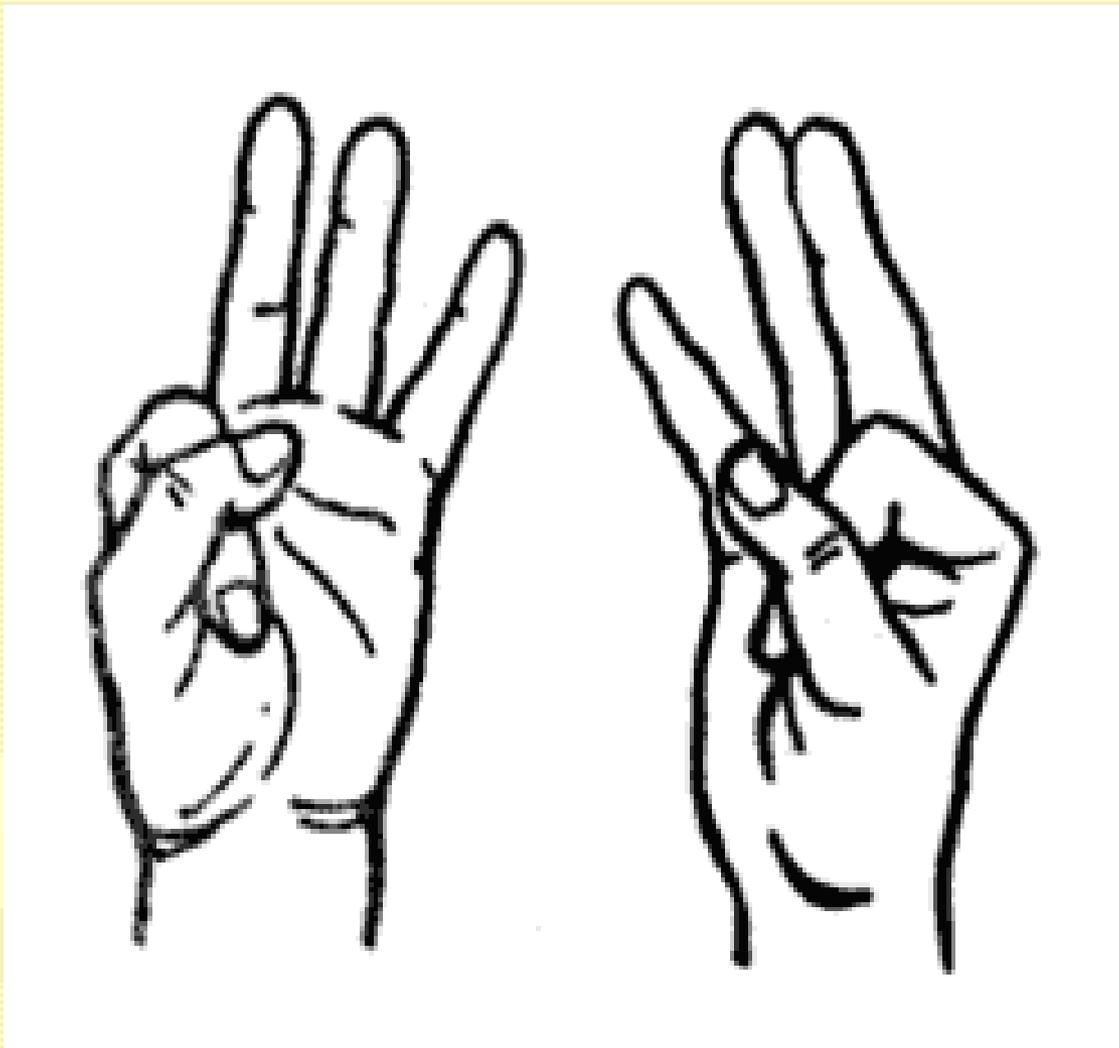
- Большое внимание ландшафту
- Симметричная композиция с фигурами в центре
- Условность поз, символизм
- Ярко выраженное настроение



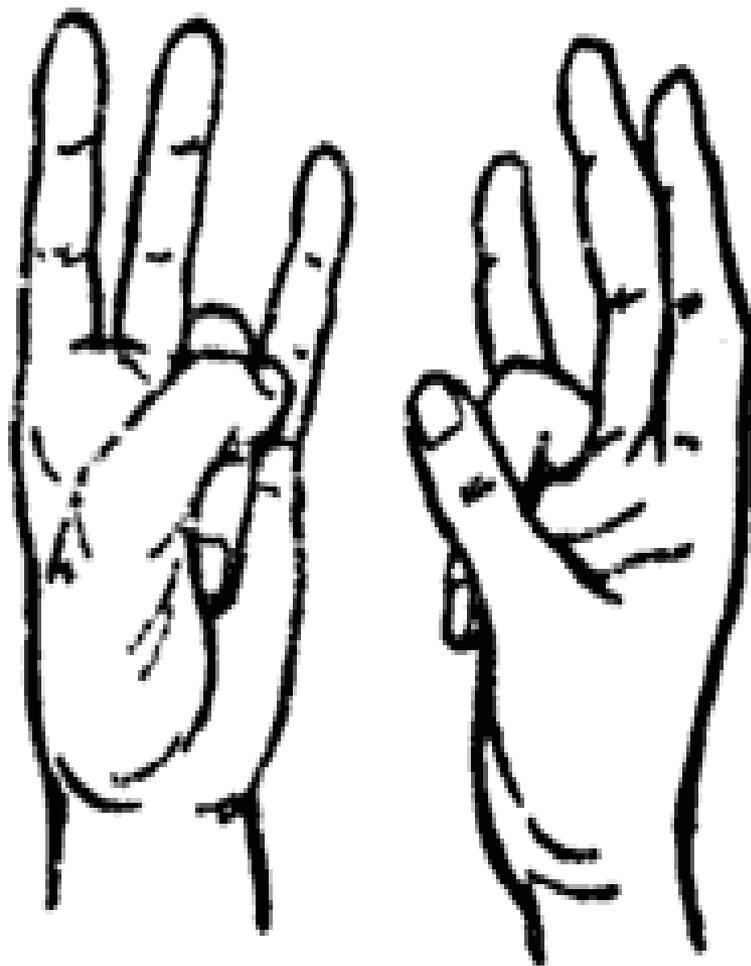
Мудра – язык жестов



Ветер



Мудрость



Вода

