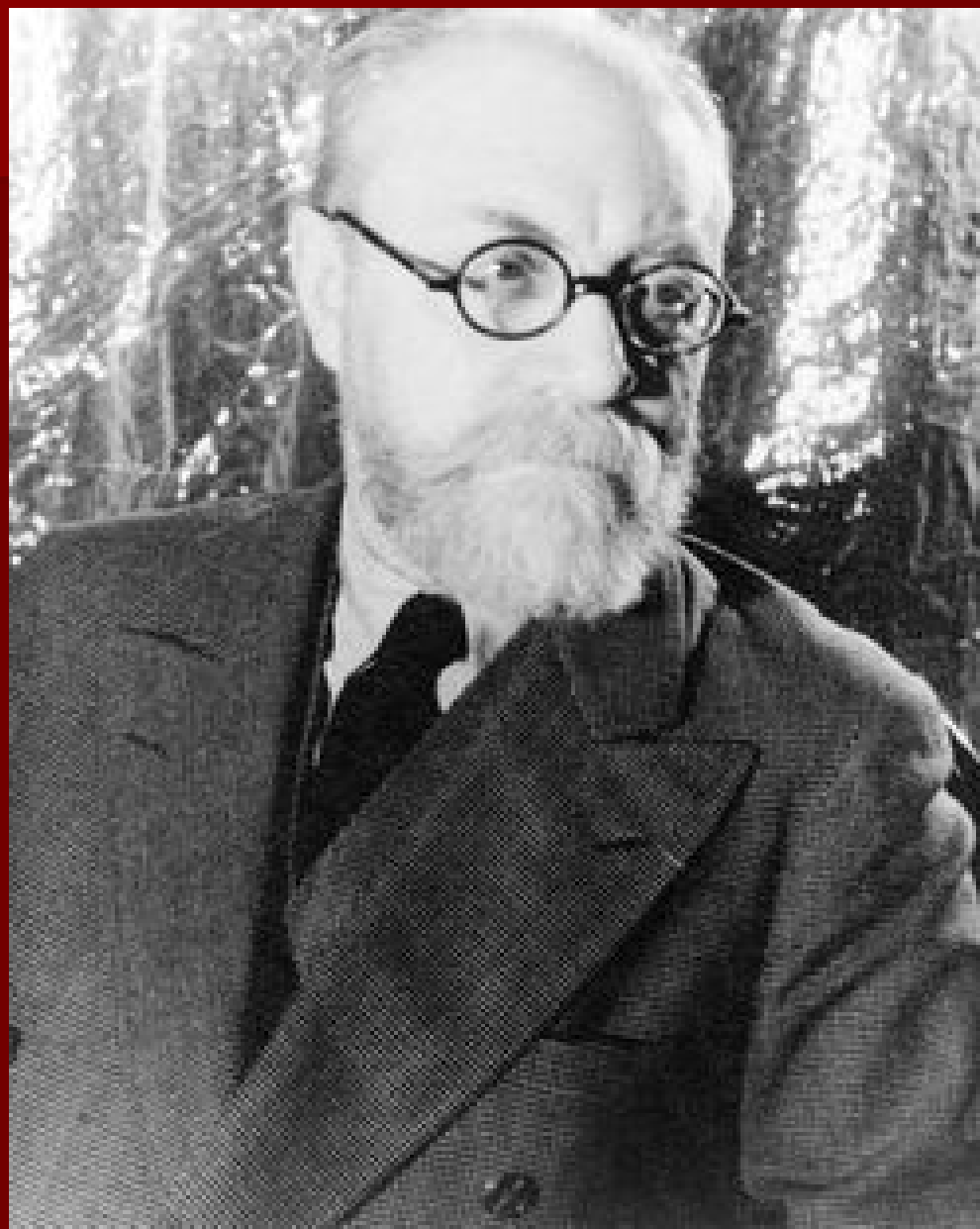


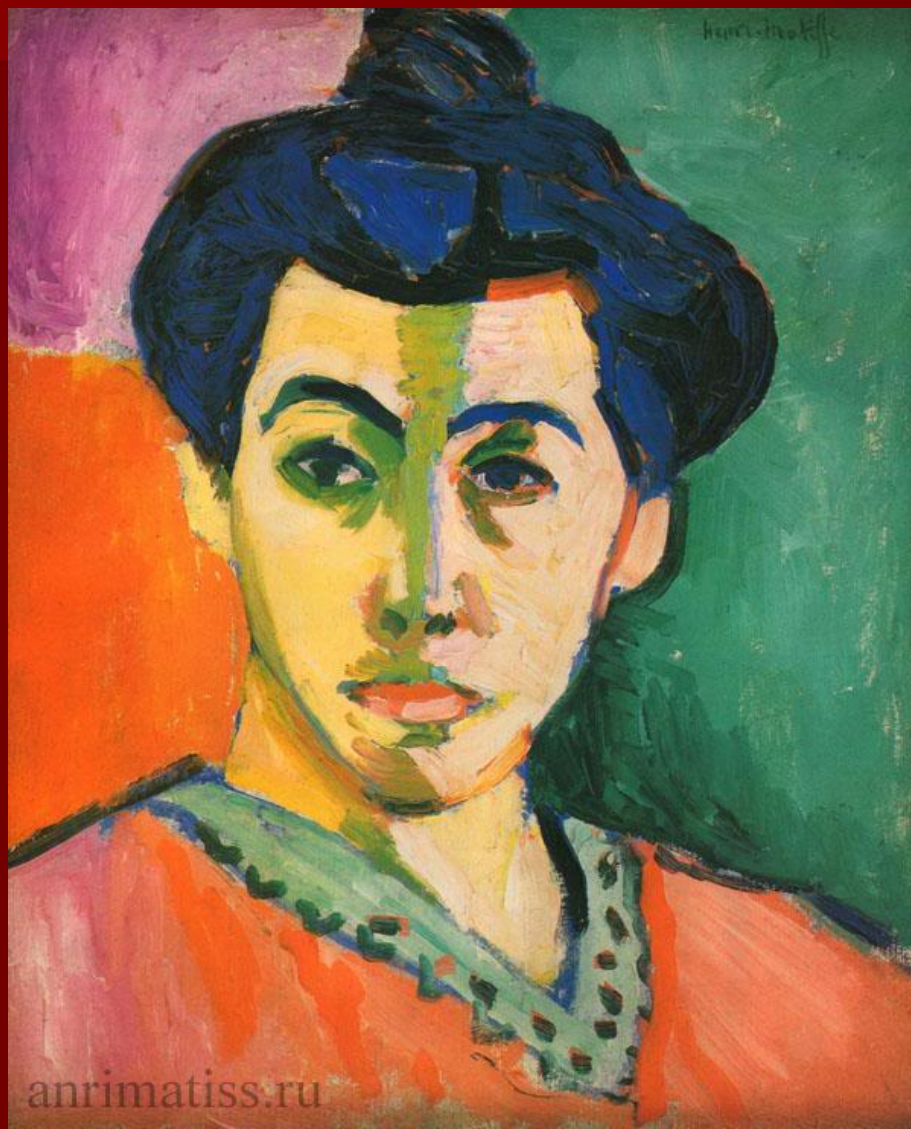
ФОВИЗМ –

это не изображение и не поза,
но способ жить,
действовать,
думать,
дышать (Морис де Вламинк)

Андре Матисс: Точность не есть правда



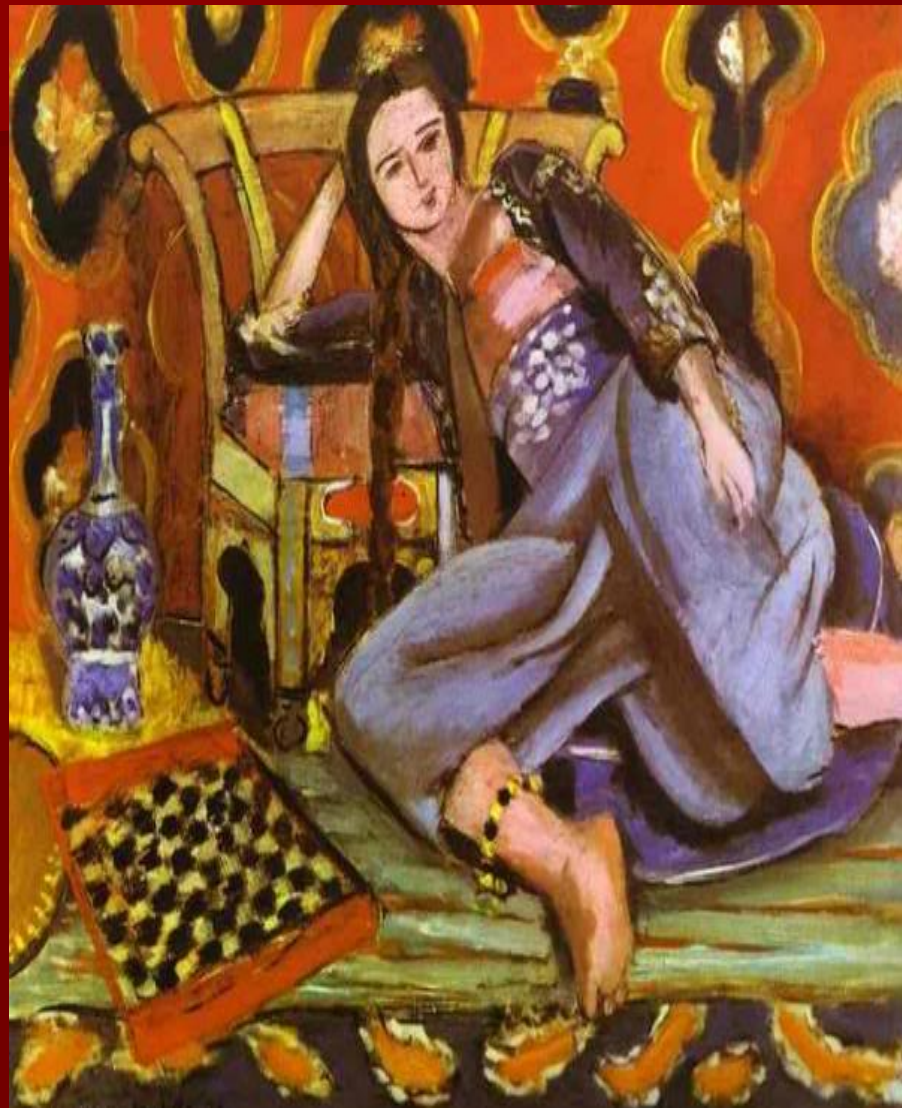
«Я чувствую цветом»
А. Матисс. Портрет жены



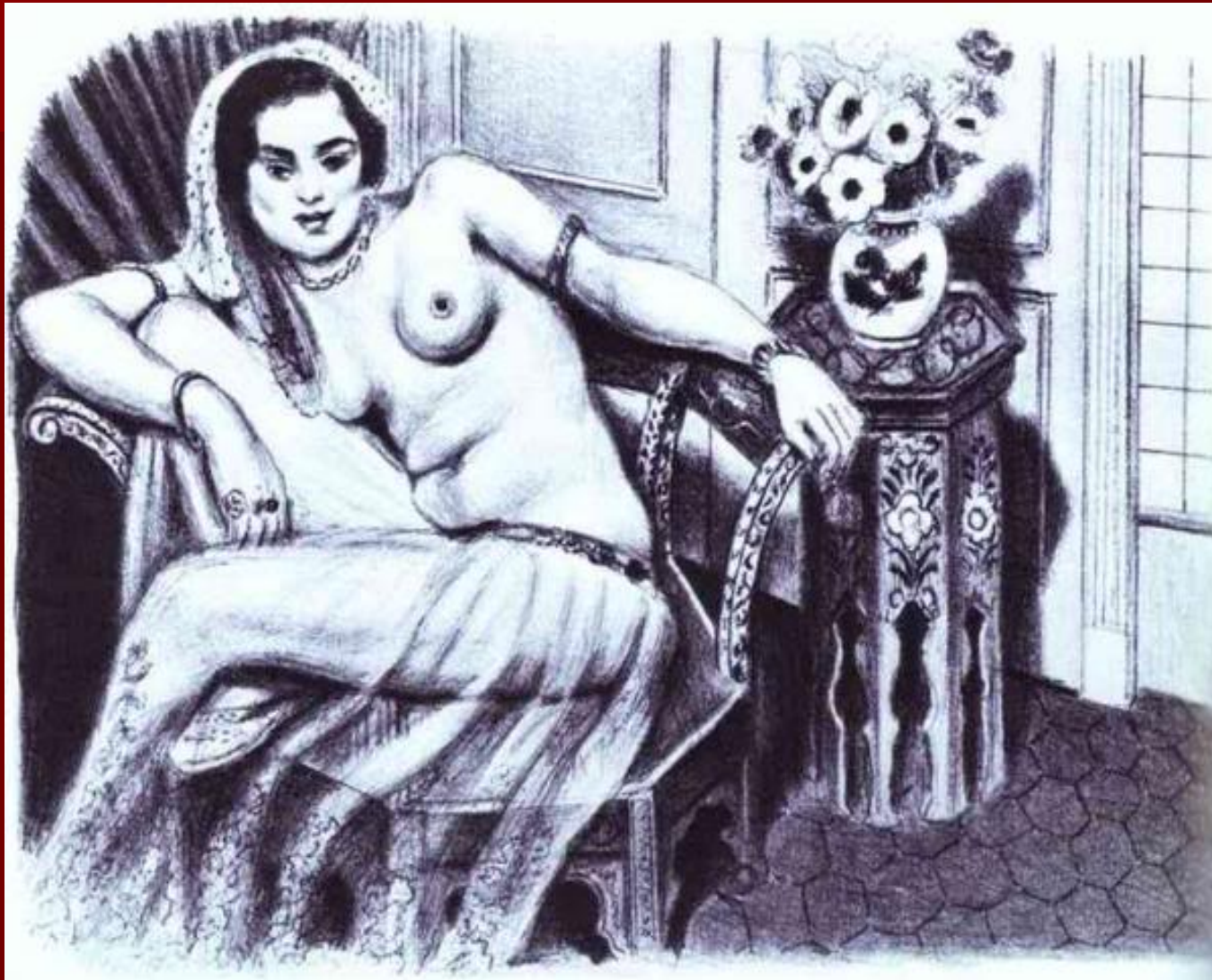
Портрет Дилекторской



Открытие Востока.
А. Матисс. Одалиски



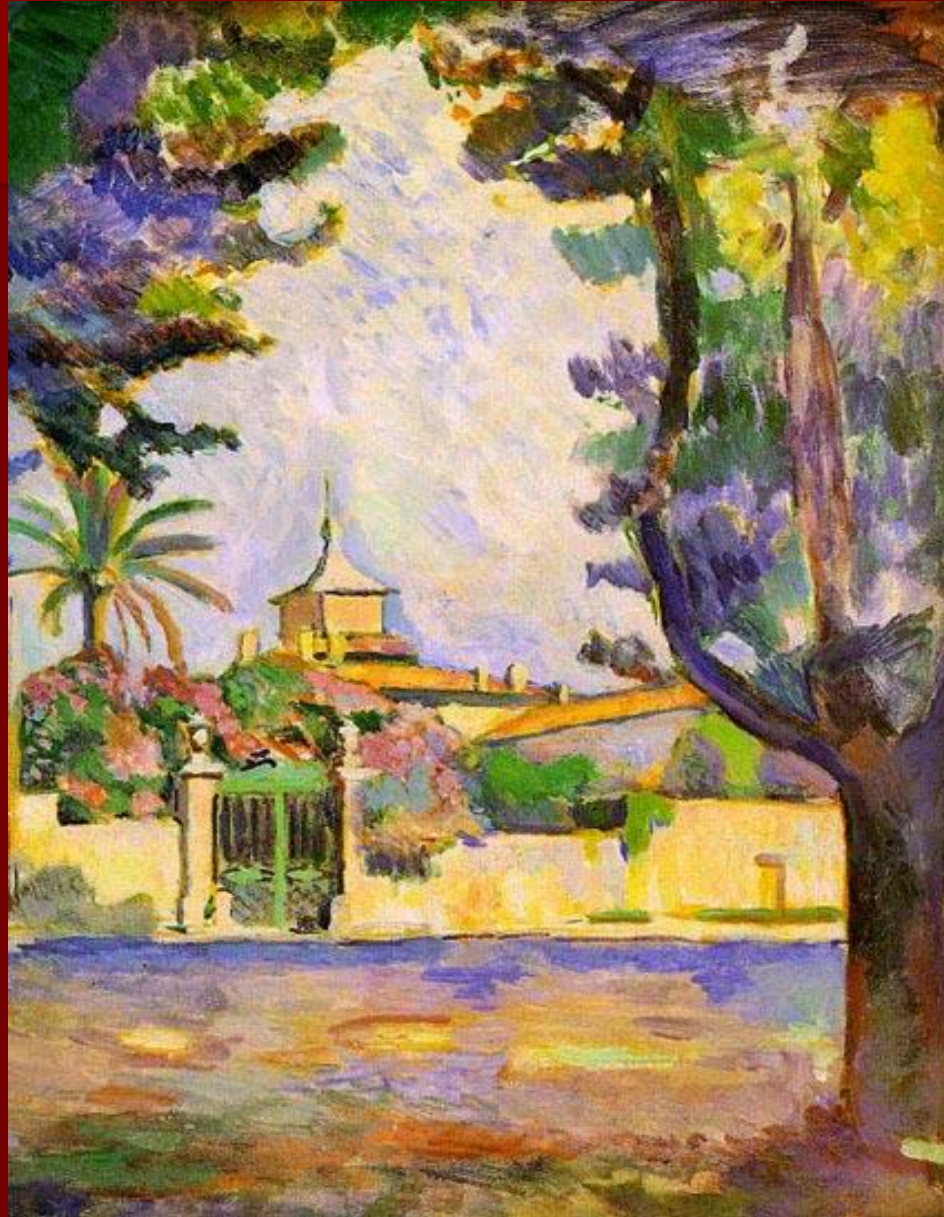
А. Матисс: Между пейзажем и женщиной есть внутренняя связь – это ощущение счастья



Египетская занавесь



Роскошь, покой и наслаждение



Интерьер с красной рыбкой.
Интерьер с футляром скрипки



Интерьер с баклажанами



Разговор



Танец



Музыка



Техника декупажа: Джаз.



Икар.



Голубая ню.



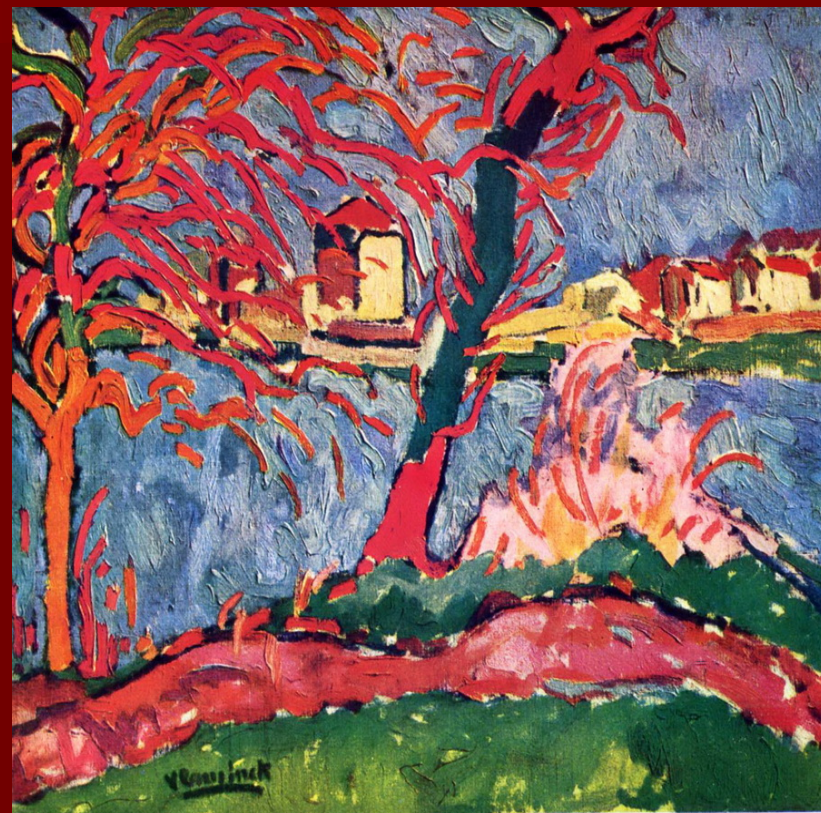
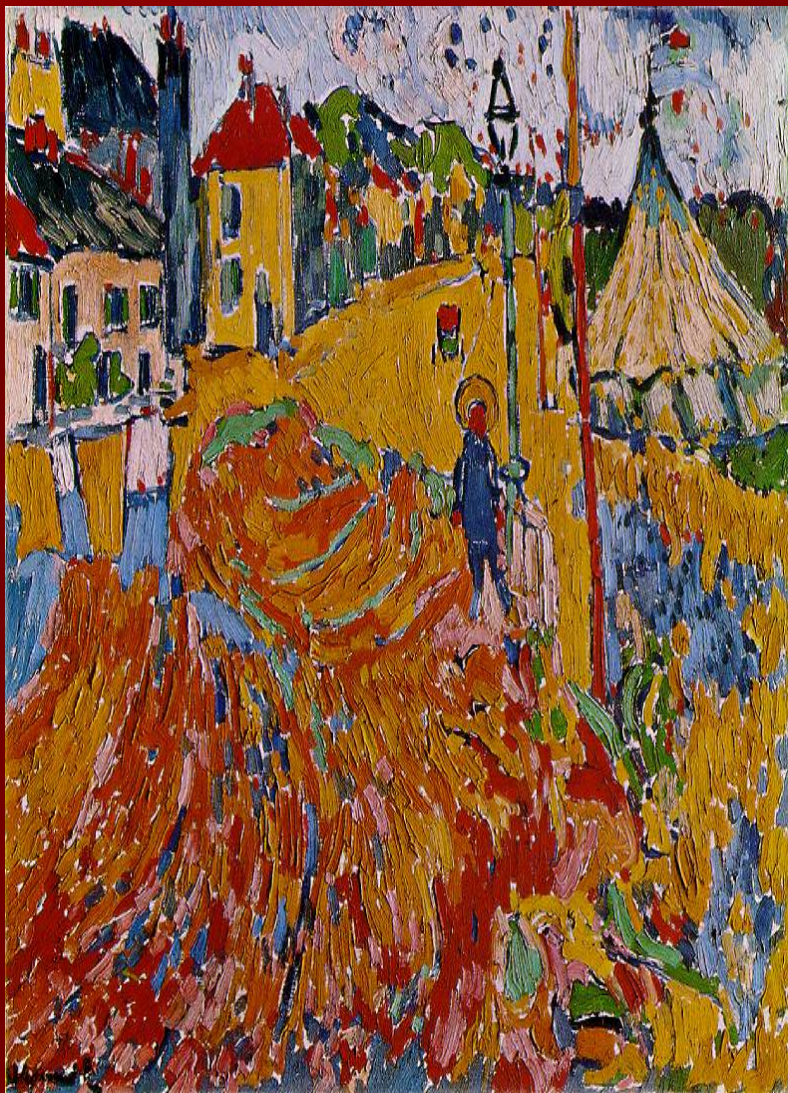
Капелла четок



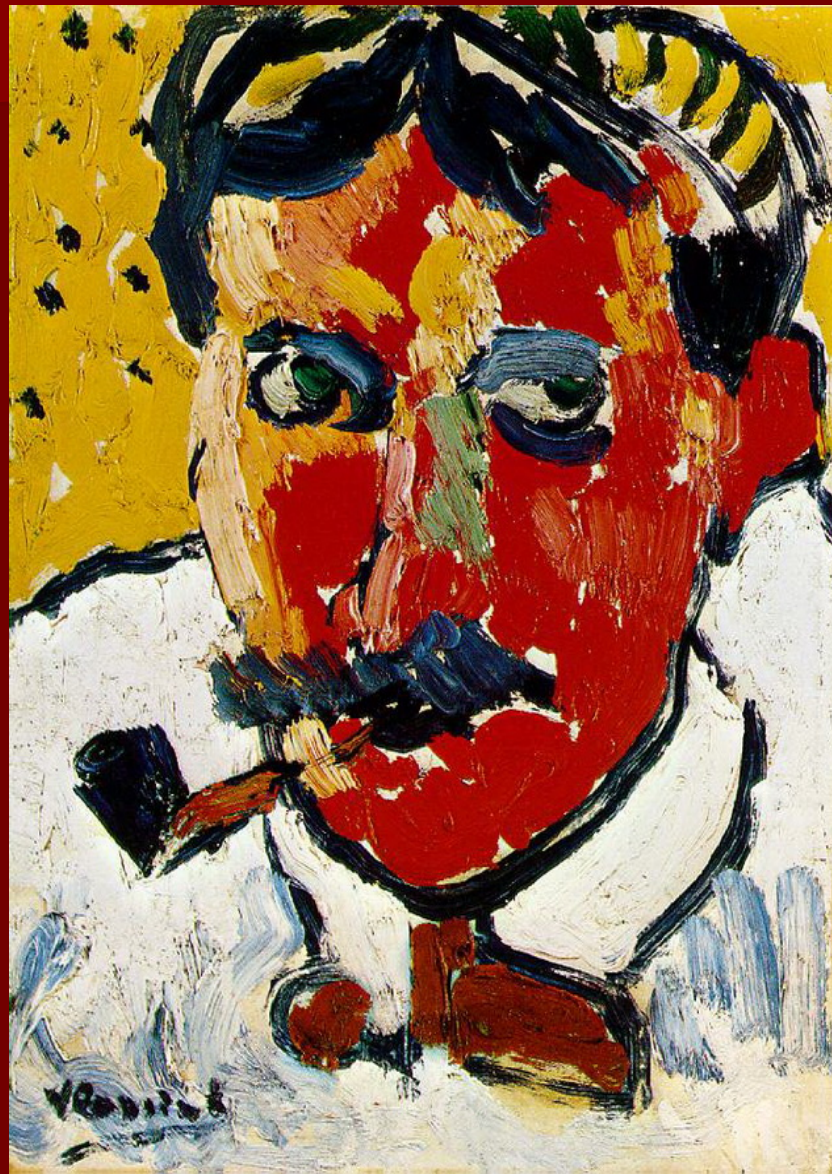
Морис де Вламинк. Баржи на Сене



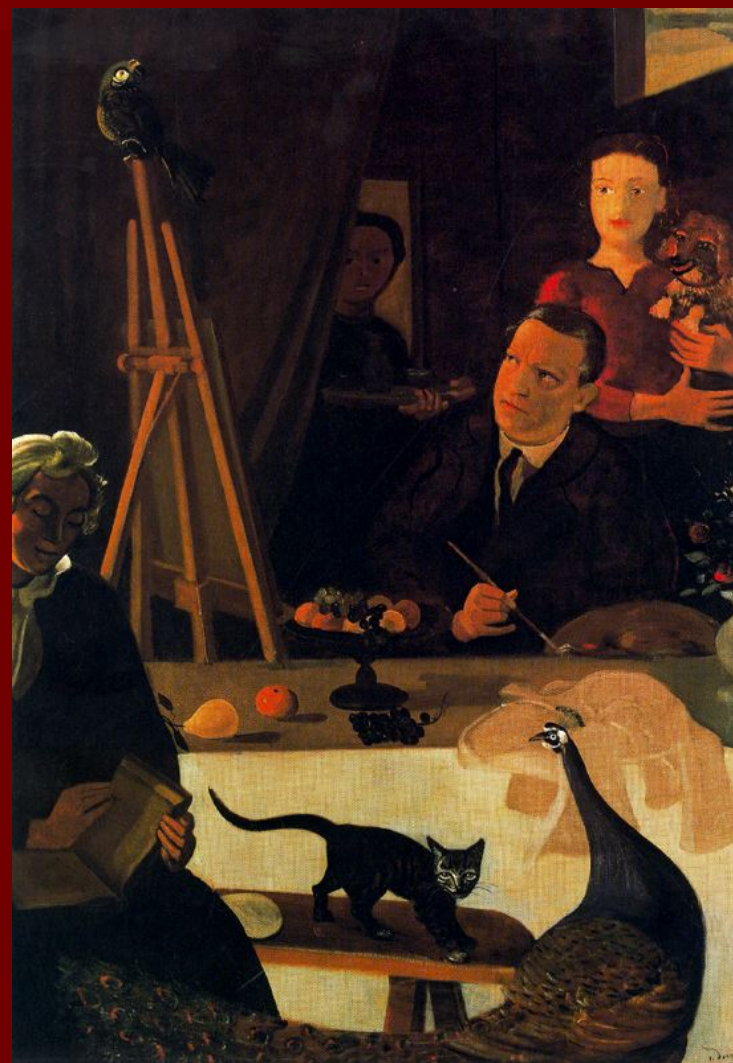
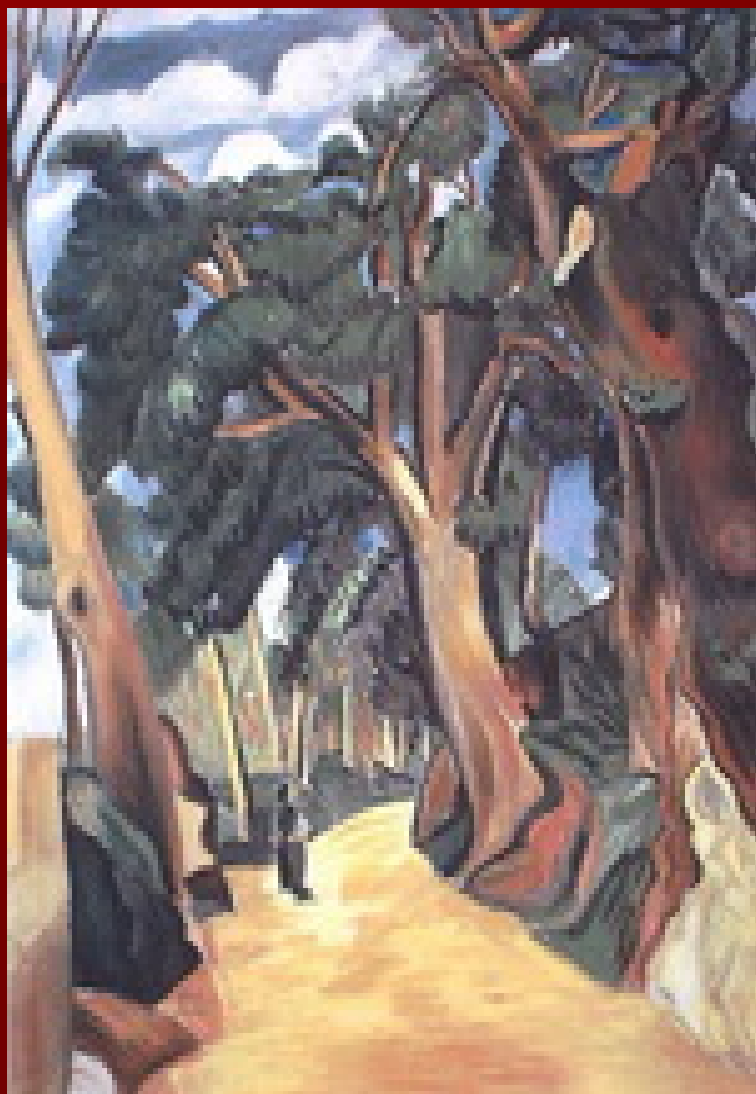
«Он художник больше нас всех» (А.Дерен)



М. Влaминк. Портрет А. Дерена



А.Дерен. Дорога в Кассель.
Субботний день



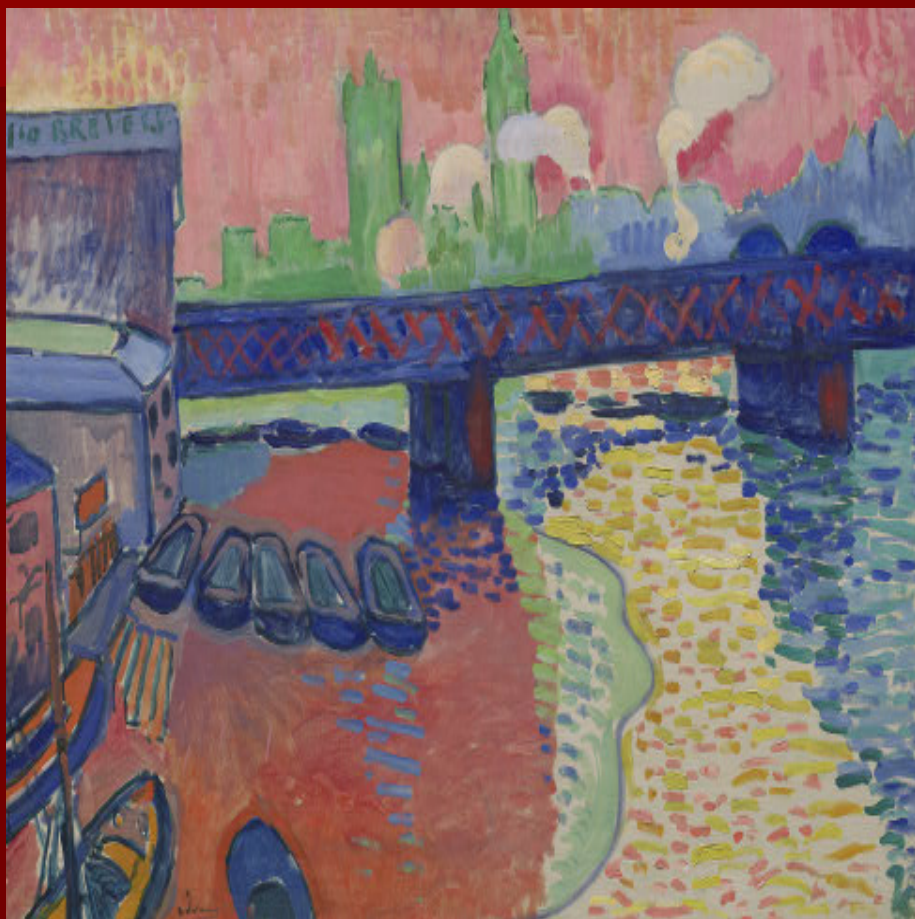
Цель, которую мы ставим, это счастье,

счастье, которое, следовательно, мы

должны творить

(Андре Дерен)

А.Дерен. Мост Черинг-Кросс.
Рыбацкие лодки



АЛЬБЕР МАРКЕ – ДЕЛИКАТНЫЙ ФОВИСТ



Марке. Дождливый день в Париже



Ван Донген:

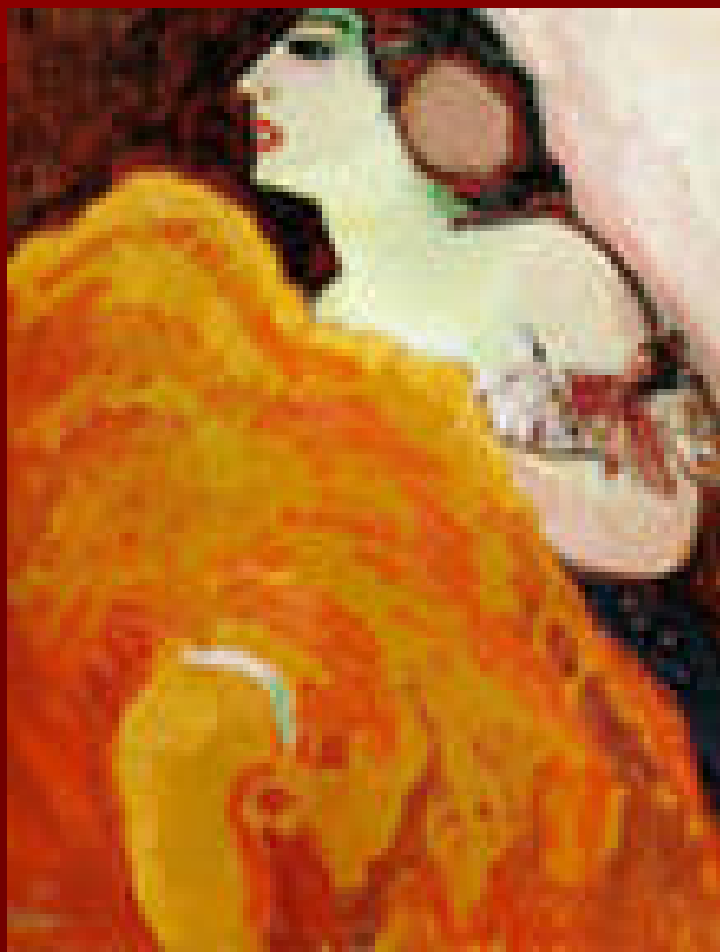
Ах, жизнь!

Это быть может еще прекраснее, чем
ЖИВОПИСЬ

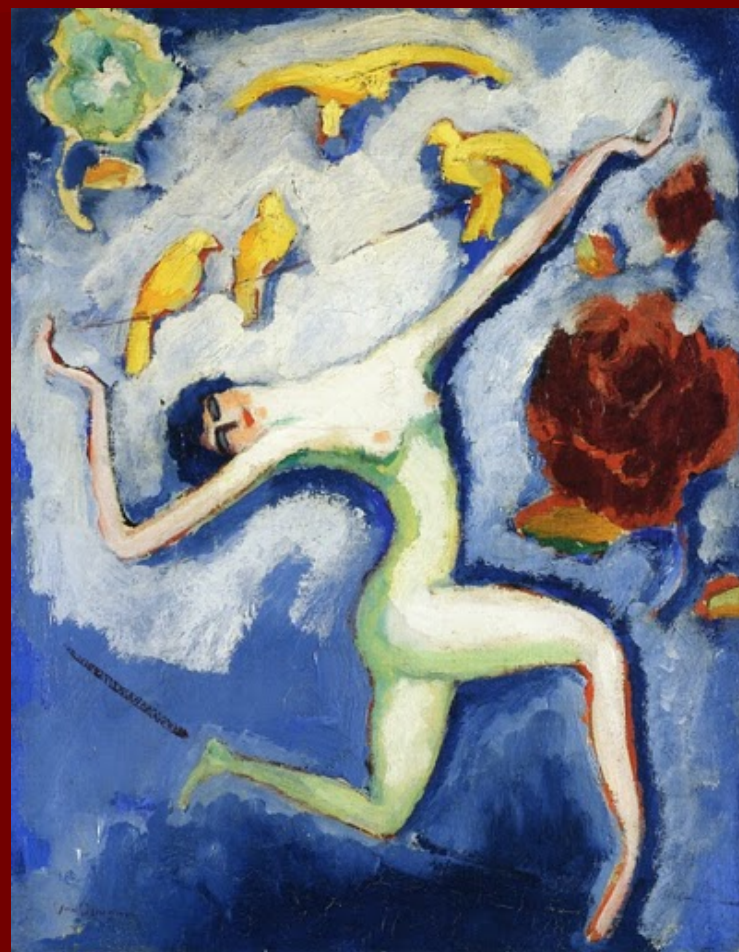
Ван Донген. Женщина в черной шляпе.
Портрет первой жены



Красная танцовщица.



Танцующая на канате.



Танго.



Золотой корсет.



Ван Донген: Портреты, которые как месть



Маковая шляпка



Ван Донген:

Художники не сознают, что делают;
это – полусумасшедшие,
и я один из них.

Они пишут так, как пишут в их эпоху,
И подчиняются только своему темпераменту

Черты фовизма

- Яркие пылающие цвета

«...как я бы дал музыкантам дуть в полную силу своих легких в саксофон, пистон и тромбон, так я взывал тюбики красок на моем холсте» (Вламинк)

- Отсутствие воздушной и линейной перспективы

- Уход от общественных проблем

«Я мечтаю о том времени, когда искусство станет чем-то успокаивающим для людей физического и умственного труда, примерно как удобное кресло для уставшего человека» (Матисс)

ФОВИЗМ - начало авангарда

Рекомендуемая литература:

- Бродская Н.В. Фовисты. Из истории французской живописи XX века. СПб., 1986.
- Бродская Н.В. Морис де Вламинк. СПб., 1987.
- Герман М. Модернизм. СПб., 2005.
- Жан Лемари. Фовизм. Женева, 1995.
- Леняшина Н. Альбер Марке. М. 1973.
- Эсколье Р. Матисс. Л., 1976.