

ЭКСПРЕССИОНИЗМ

(лат. «выражение»)

Герман Бар (1919 г.):

Еще не было времени, когда все были охвачены таким ужасом и таким страхом смерти. Никогда еще мир не был погружен в такую могильную тишину. Никогда еще человек не был столь ничтожным. Никогда еще не было столь далеко счастье и так мертва свобода.

И потому обязательно надо было кричать:
кричала душа человека, кричала вся окружающая действительность – один сплошной крик о горе.

Это и есть экспрессионизм.

Объединения экспрессионистов

- Галерея и журнал «ШТУРМ»

- Группа «МОСТ»

- Группа «СИНИЙ ВСАДНИК»

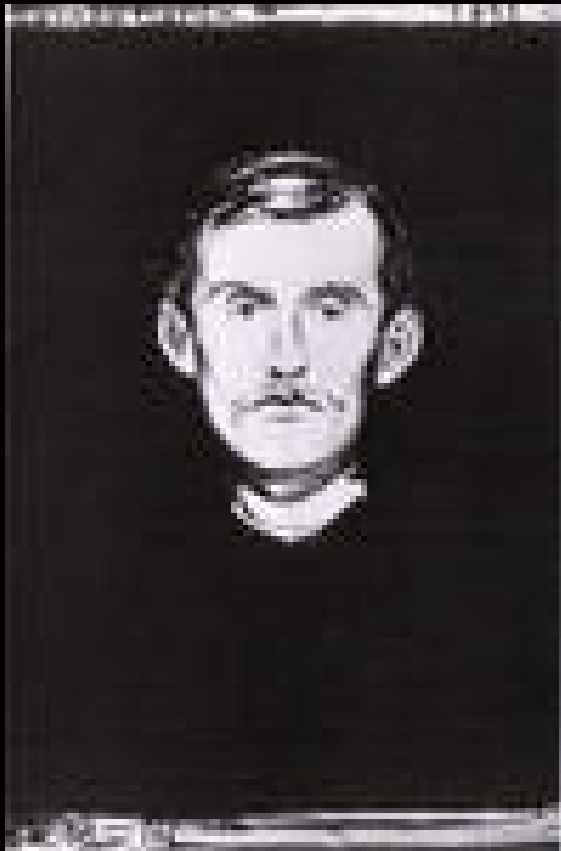
О.Кокошка. Плакат для первого номера журнала «Штурм»



О. Кокошка. Вероника.



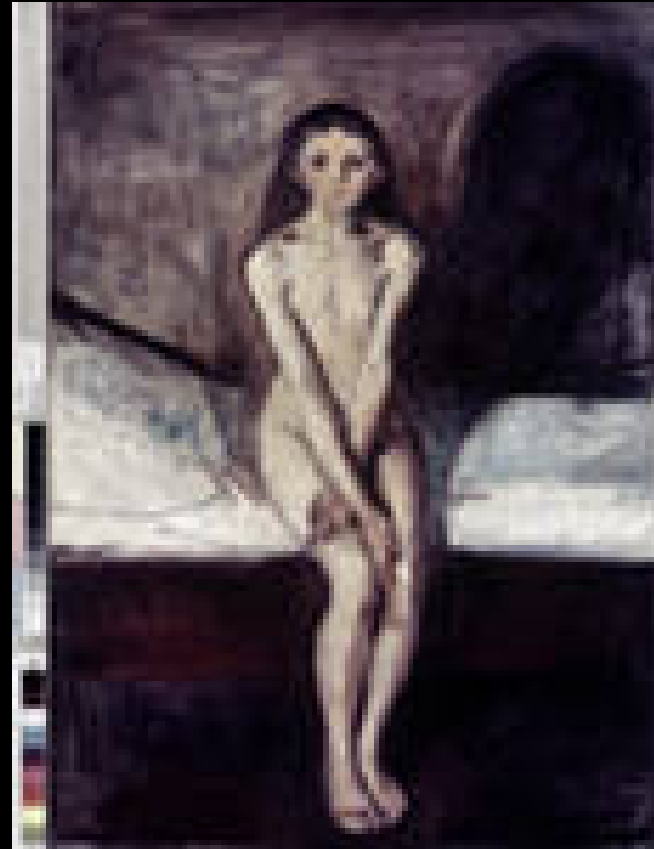
ЭДВАРД МУНК - ОТЕЦ ЭКСПРЕССИОНИЗМА



ЭДВАРД МУНК: НАЧАЛО ПУТИ



Э.Мунк: Женщины примитивны, грубы и опасны.
От них пахнет кровью и смертью



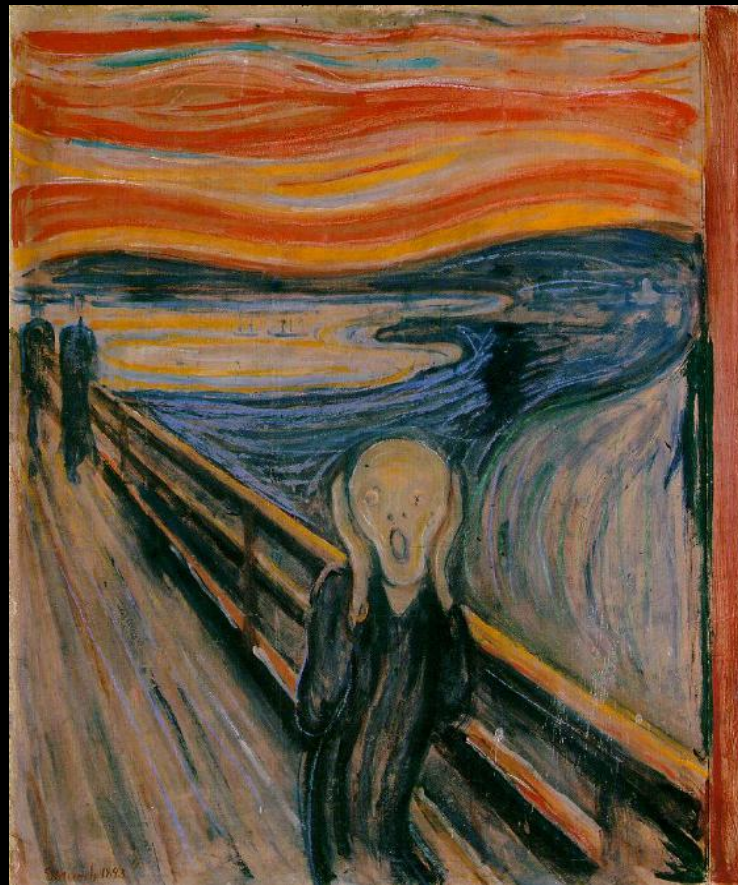
Э. Мунк. Из цикла «Фриз жизни»



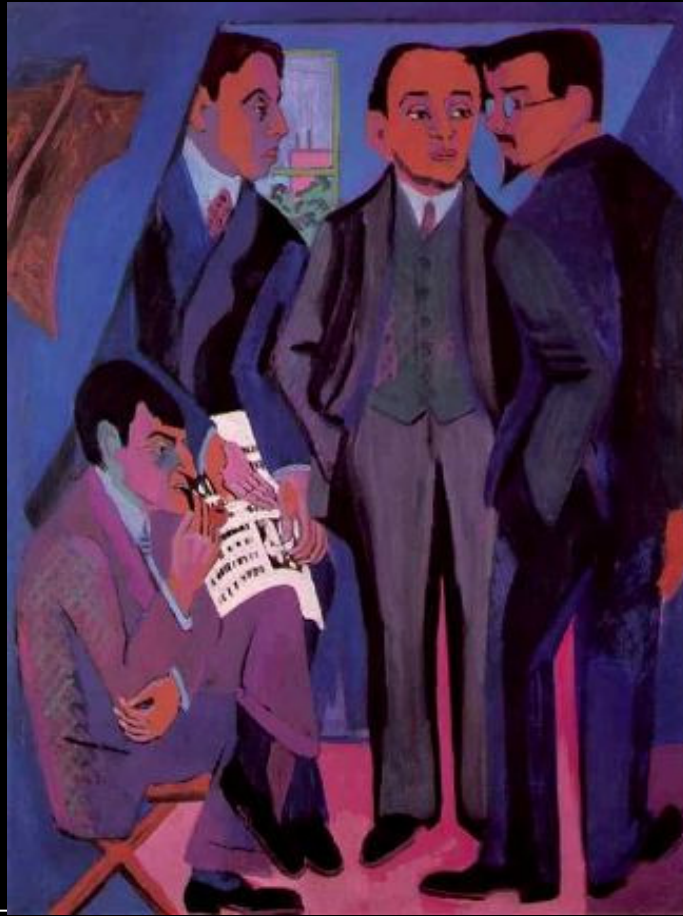
Э. Мунк. Из цикла «Фриз жизни»



ЭКСПРЕССИОНИЗМ – НЕ ГЛАЗА, А РОТ



Шмидт-Ротлуфф.
Коллективный портрет членов группы «Мост»



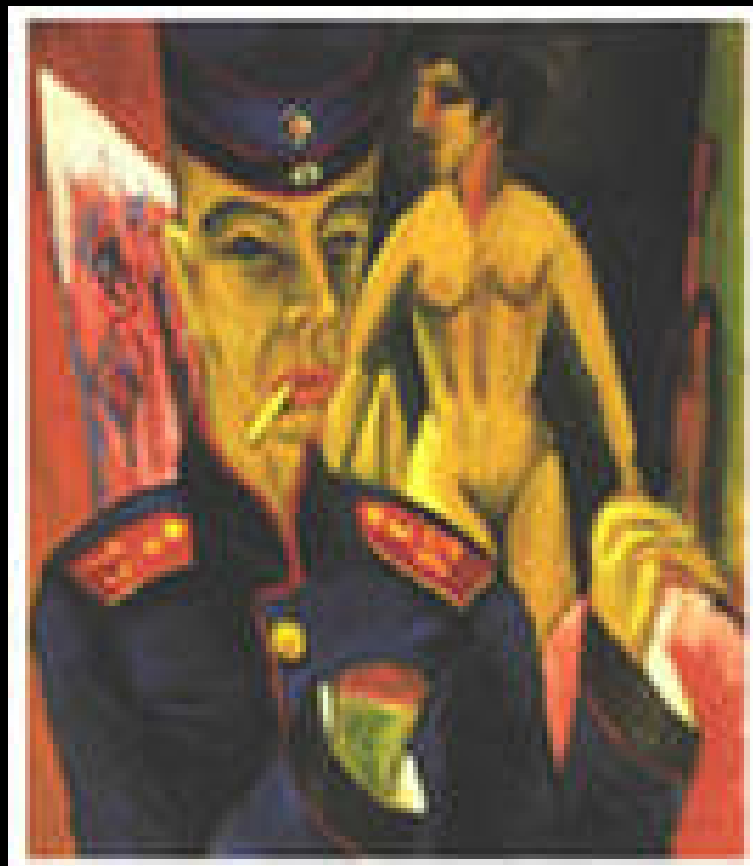
Э.Кирхнер. Наездник в цирке.
Красная башня в Налле



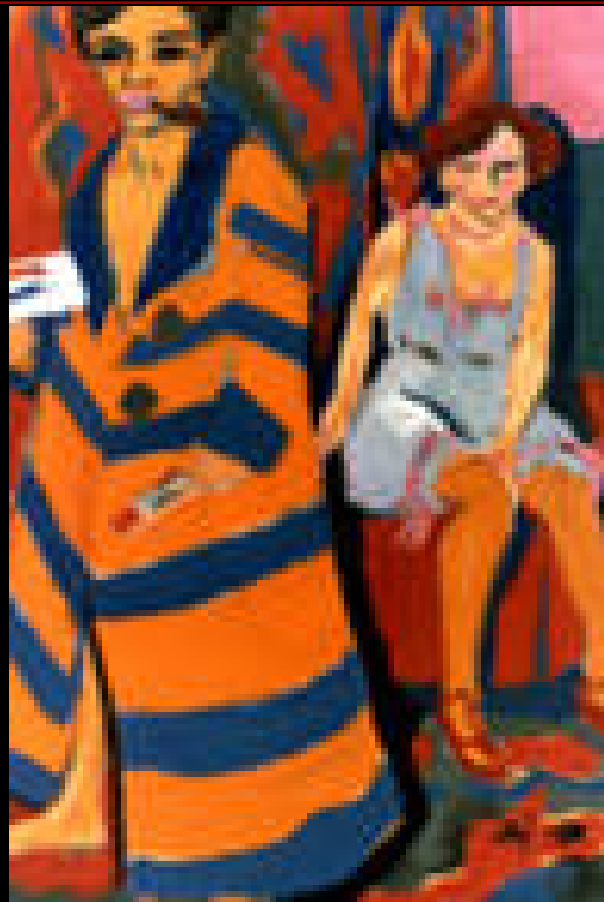
Э. Кирхнер. Сидящая девушка



Э.Кирхнер. Автопортрет в военной форме



Э.Кирхнер: Теперь я сам такой, как кокетки, которых рисовал. Смерть. Продолжения уже не будет.

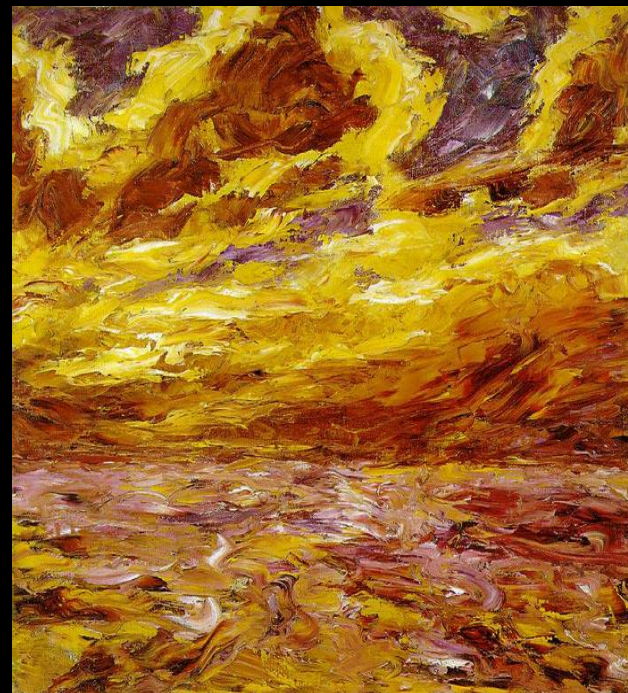


ЭМИЛЬ НОЛЬДЕ

Я рисовал изнанку жизни с ее румянами,
с ее скользкой грязью и порочностью.

Душно было иногда в этой глубине
среди этих легкомысленных счастливых
и несчастных людей

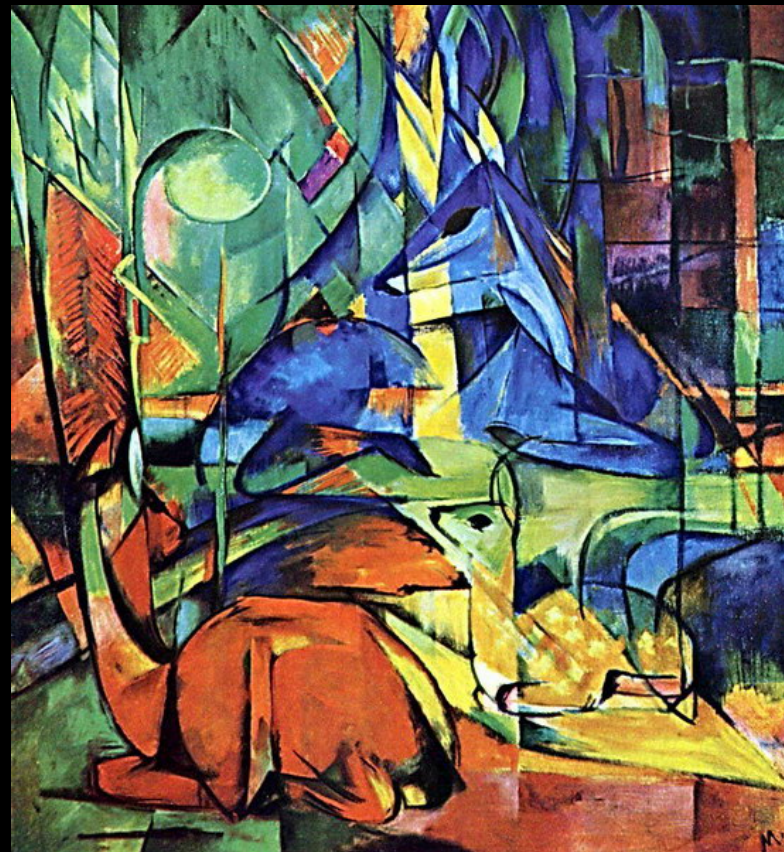
Э.Нольде



ФРАНЦ МАРК – наиболее последовательный экспрессионист



Ф. Марк: Многочисленные повторяющиеся параллельные, вздымающиеся и опускающиеся линии в телах... Зритель должен ощутить внутреннюю вибрирующую жизнь животного



Франц Марк о задаче творчества:

Раскрыть всю систему наших частных восприятий, показать неземное бытие, существующее за всем, разбить зеркало жизни...

Искусство было и есть, по существу своему отдаление от природы и «естественности», мост в мир духов, некромания человеческого непонимания и чувства страха перед его всегда новыми формами



1918 г. Поцелуй Иуды.
Карл Шмидт-Ротлуф. Гравюра на дереве.

Миссия литературы экспрессионизма — изменение мира

- Курт Хиллер
- Франц Кафка
- Леонхард Франк
- Альберт Эпштейн

Ф.Юнг. София, или крестный путь смирения

Крики. Рычание. Ужасающие мухи. Осколки криков разлетались в стороны, накапливались, нарастали, бились друг о друга, лопались. Рычание. Он схватил женщину за запястье и дернул за руку. Рвал ей волосы, колотил кулаками по спине, топал ногами, тяжело дышал, наткнулся на стол, упал, побарахтался и затих, лежал без движения, тяжело дыша. По телу его пробежала легкая дрожь. Тело Софии все также в боевой позиции. Взгляд ее алчен. Она увеличивалась в размерах. Заполнила собой всю комнату. Потом изогнулась и стала духом. Кубком. На краях кубка сверкало пламя. Языки пламени поднимались все выше. Становилось все ослепительнее.

Иоган Роберт Бехер

Проклятое столетие! Хаосоподобное!

Голоса лишенное!

Ты, человеке, насажен ничтожнейшею изнаживок
на крюк между мукой и молнией,
пеленою и беленой.

С выколотыми глазами.

Холоп, по которому пашут,

Припадочный. Прокаженный. Паршивый.

С разинутыми глазами.

С безумием в зубе мудрости.

С оглушительным рогом горячки во лбу.

Экспрессионизм в музыке: Новая венская школа

- Арнольд Шенберг
- Антон фон Веберн
- Альбан Берг
- Пауль Хиндемит

Установки композиторов новой венской школы

- Отрицание законов гармонии
- Отрицание программных произведений
- Додекафония
- Атональность

Музыкальные приемы

Более страшной музыки не сочинял еще
никто на свете

- Прерывистый ритм
- Резкие контрасты
- Агрессивные интервалы
- Использование криков, стонов и т.п.

Литература

- Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978
- Немецкая живопись 1890-1912. М., 1978.
- Русский авангард 1910-1920-х гг. и проблема экспрессионизма. М., 2003.
- Энциклопедия экспрессионизма. Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. М., 2003.

Задания для самостоятельной работы

- Составьте список литературы по теме, включающий пять наименований книг и статей, вышедших после 2005 г.
- Напишите аннотацию на одно из изданий
- На основе указанного сборника статей «Авангард в России» напишите эссе объемом 1 страница печатного текста (1,5 интервал) на тему «Был ли экспрессионизм в России?»