

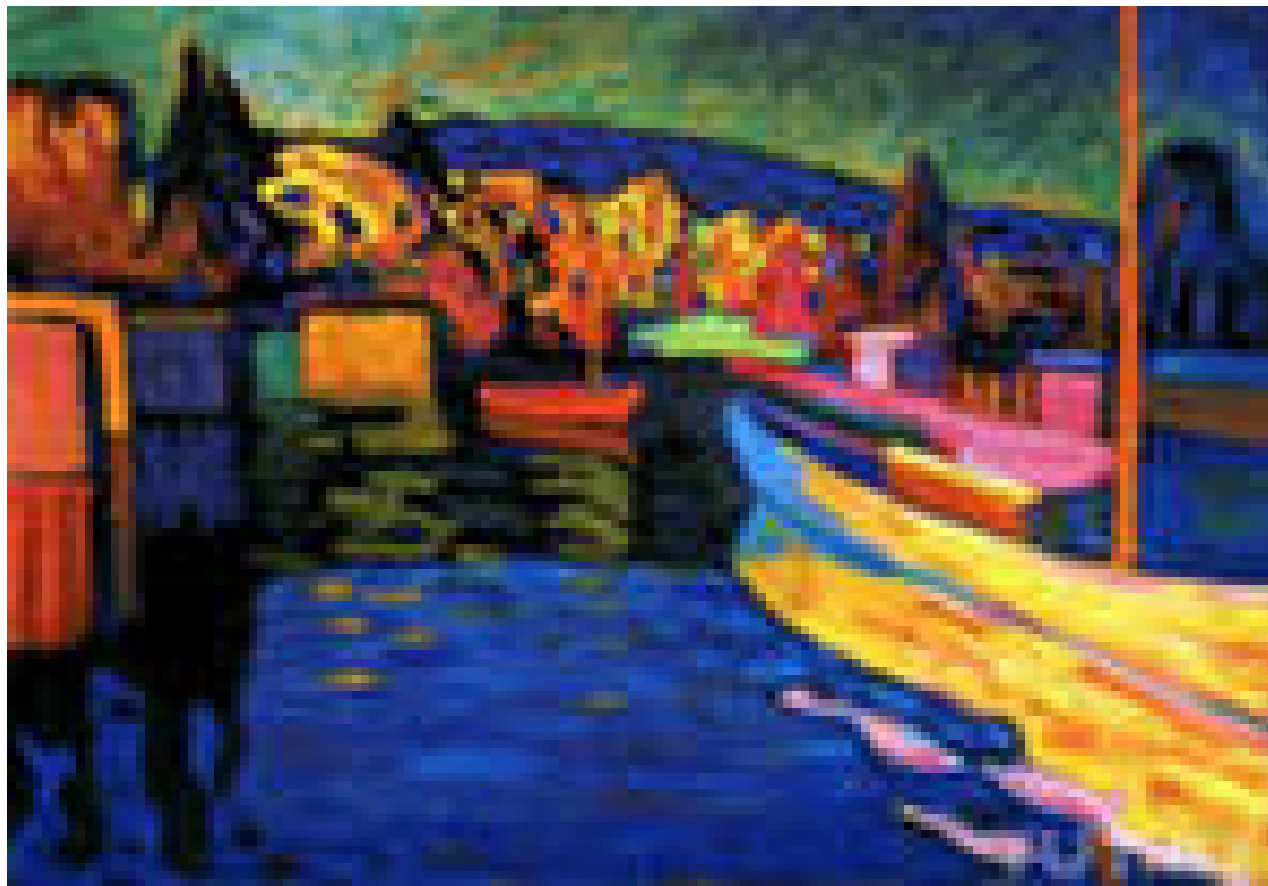


абстракционизм

Василий Кандинский. Ранний период творчества



В. Кандинский. Пейзаж с дождем



Всадники Кандинского



«О духовном в искусстве». Мюнхен, 1910



- Каждый период создает собственное искусство
- Современный художник будет пытаться пробудить ... подсознательные импульсы
- Произведения искусства будут ограждать душу от вульгарности, поддерживать ее на определенной высоте, подобно тому, как настройка поддерживает струны музыкального инструмента





Тот, у кого нет музыки в душе,
Кого не тронут сладкие созвучья,
Способен на грабеж, измену, хитрость;
Темны, как ночь, души его движенья

Шекспир

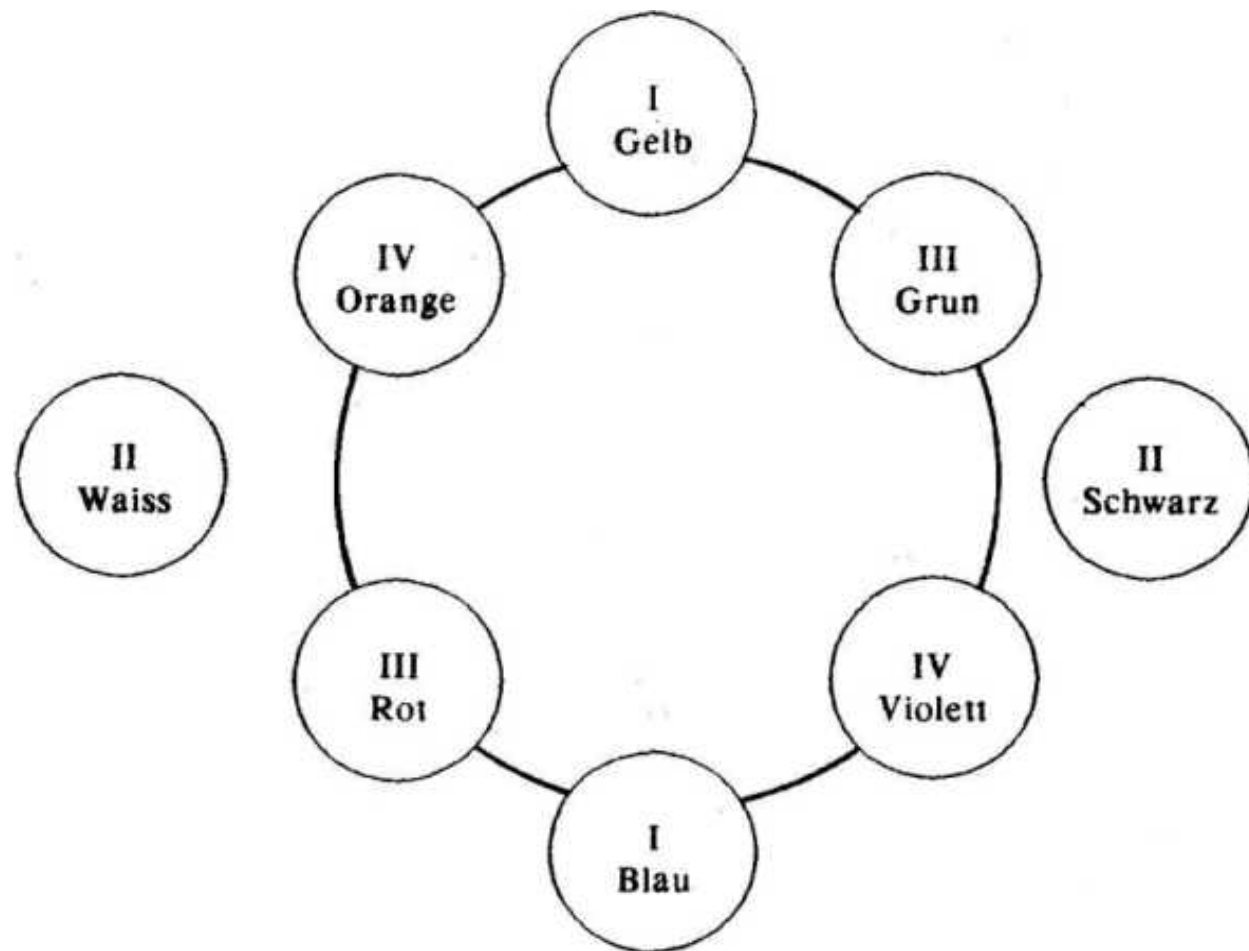
Цвет - клавиш, глаз - молоточек, душа
многострунный рояль

Кандинский

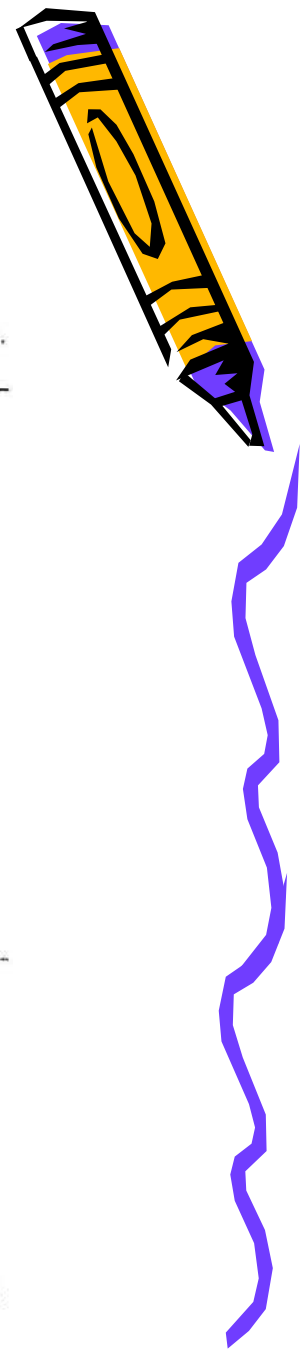


Цвет воздействует на чувства независимо от формы.

Живопись строится на контрастах



Духовная жизнь - это движение, сложное, но ... переводимое в простое



Первая пара контрастов: I и II

как психическое влияние внутреннего характера.

I	Теплое желтое	Холодное синее	= контраст I
---	------------------	-------------------	--------------

два движения:

1. горизонтальное



к зрителю
(телесно)

от зрителя
(духовно)

2.
эксцентрическое



и



концентрическое

II	Светлое белое	Темное черное	= контраст II
----	------------------	------------------	---------------

два движения:

1. движение сопротивления

вечное сопротивление,
но все же
возможность
(рождение)

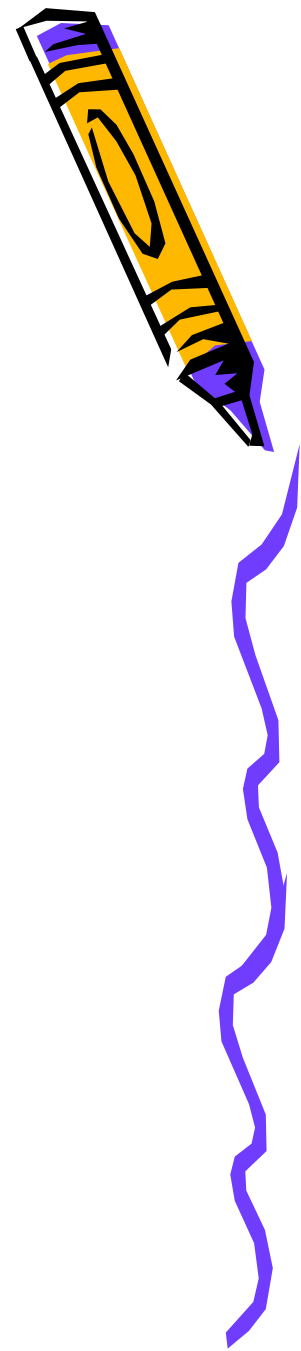
белое | черное

абсолютное отсутствие
сопротивления и
без всякой
возможности (смерть)

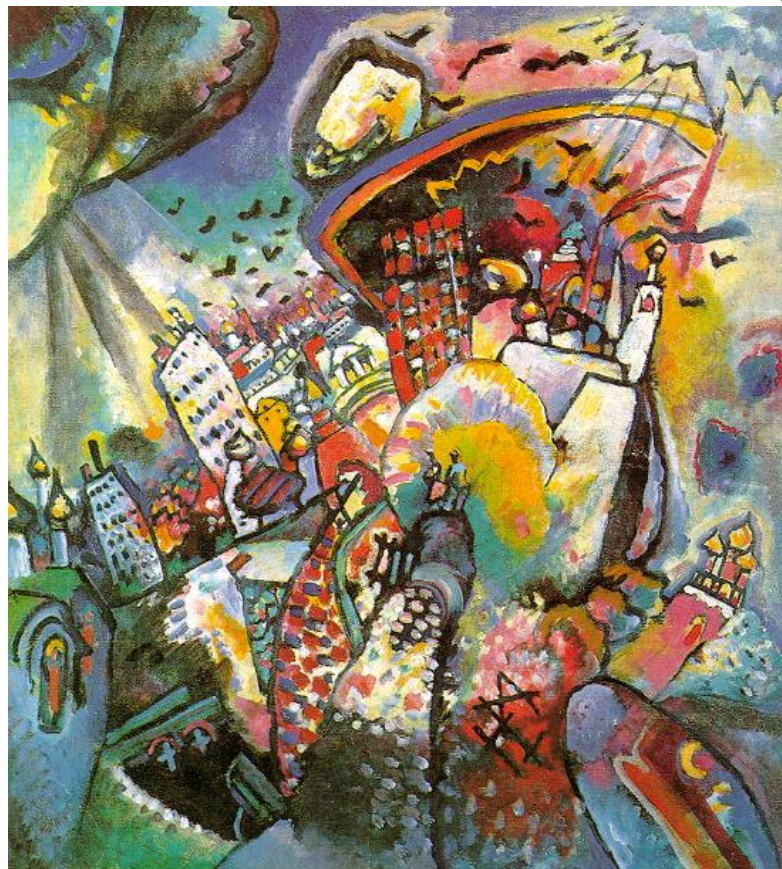
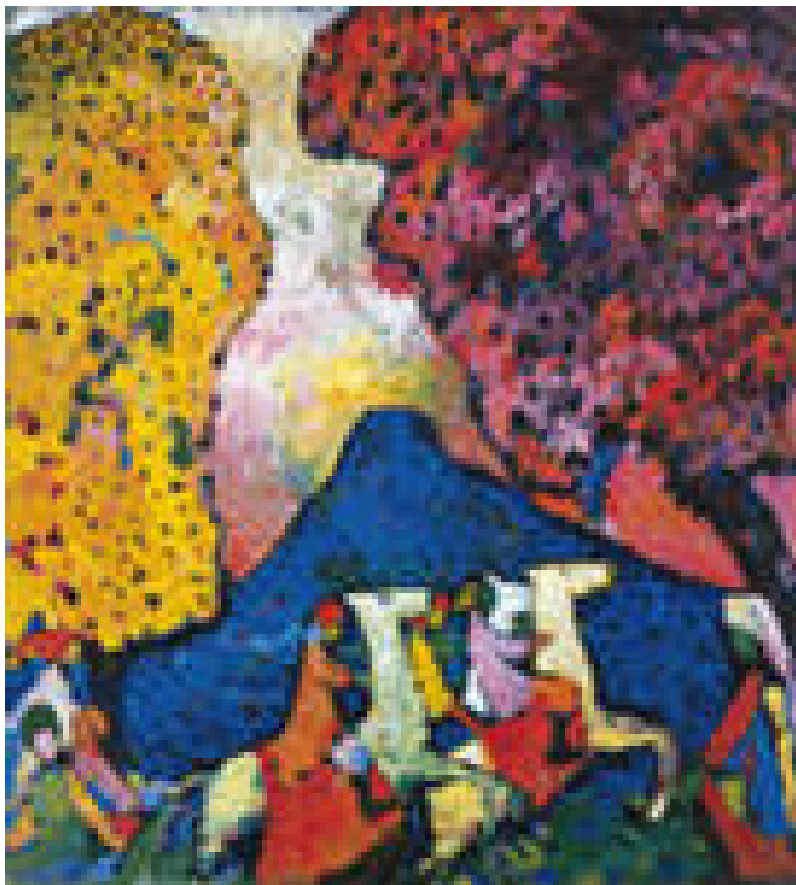
2. движение эксцентрическое и концентрическое,
как при желтом и синем, но в застывшей форме



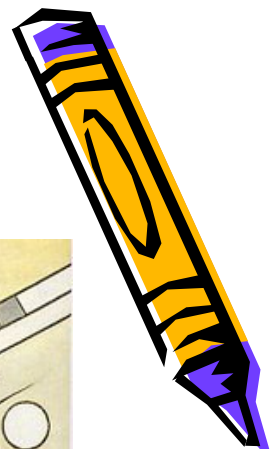
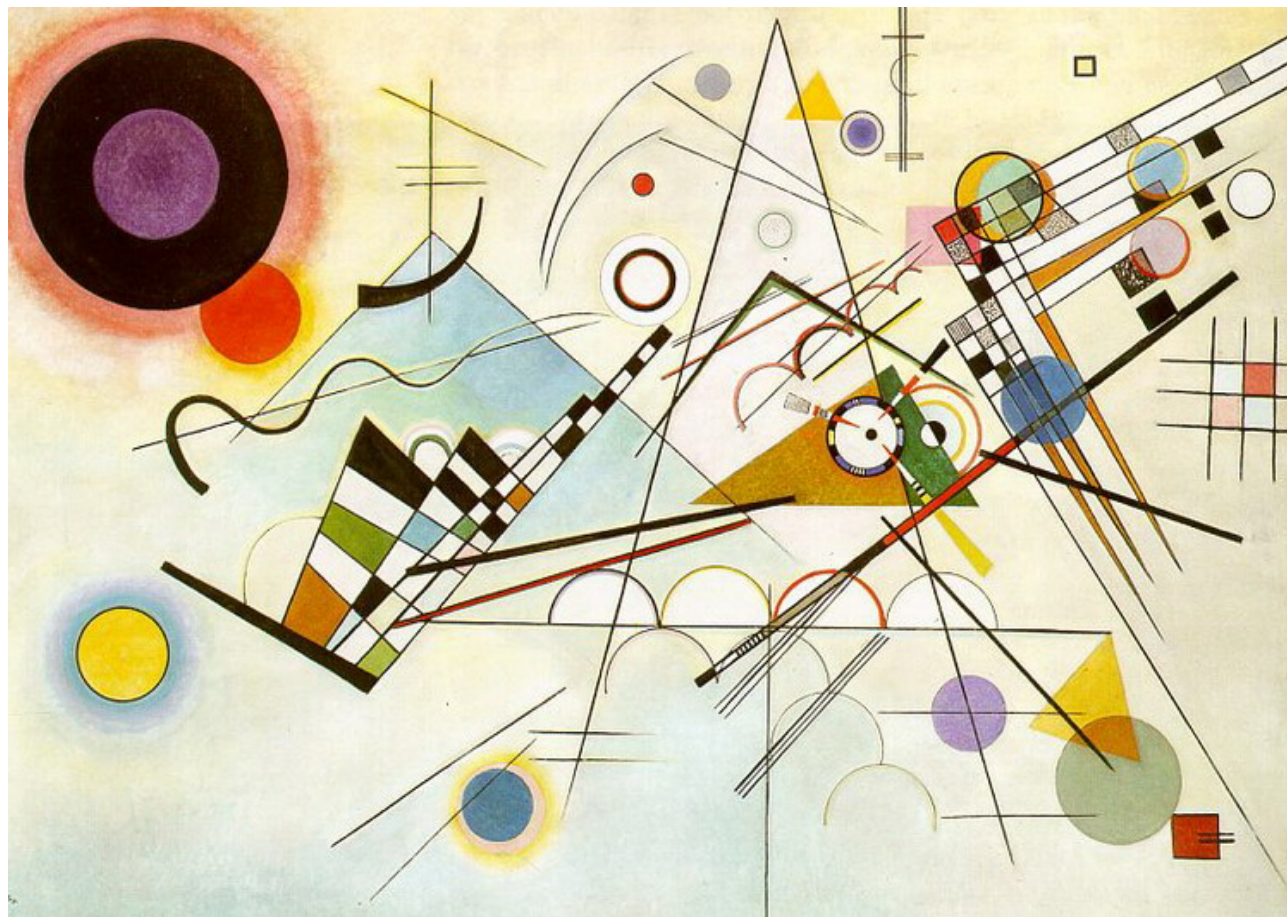
Только беспредметная живопись
дает возможность человеку
непосредственно воздействовать
на себя, а не искать подражание
природе, внешнее настроение
художника



Импрессии Кандинского



Композиция Кандинского



Импровизации Кандинского

